موسوعة المعرفة للناشئة

كتابي العملاق









الملابس

دار الراتب الجامعية
هاتف: 00961 3 818664
ص.ب: 5229 / 14 بيروت ـ لبنان
تلفاكس: 009611 853993 - 009611 853895

DAR EL - RATEB
www.dar-elrateb.com

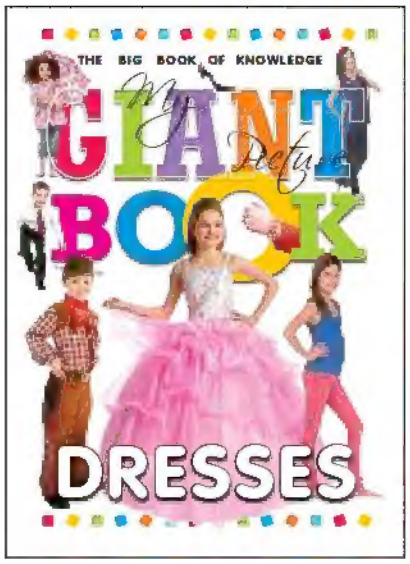
www.dar-elrateb.com
E-mail:info@dar-elrateb.com
darelrateeb@gmail.com
Dar El-Rateb @darelrateb Dar elrateb
009613818664 009613818664

My Giant Picture Book

DRESSES

الطبعة العربية : لبنان
كتابي العملاق ـ الملابس
الطبعة الأولى : 2017

تعريب: **طارق مراد**
الإخراج الفني: **هوساك كومبيوتر برس**
ISBN: 978-9953-30-725-1





المُحْتَوَيَات

القَمِيص Shirt

كان القَميصُ لِباسًا داخليًا للرجالِ حتى القَرنِ العِشرين.



القَميصُ هو نوعٌ من الملابِسِ يُصنعُ من القُماشِ، ويستخدمُ للجزءِ العُلويِّ من جسمِ الإنسَان. والقميصُ هو لِباسٌ مع ياقةٍ (قَبّة) وأكمامٍ بنهاياتٍ ضيّقةٍ وفتحةٍ عمودية بأزرارٍ.

وأقدمُ قميصٍ اكتشفَه العالِمُ البَريطانيُّ فليندرز بيتري مصنوعٌ من الكتّانِ وموجودٌ في قُبورِ الأُسرةِ الأُولى التي حكَمَت مِصرَ قبل 3 آلافِ سنةٍ. ويتكوّنُ القَميصُ المِصريُّ من أكمامٍ وكتفَين، مع مجالٍ للسَّماحِ للابِسِها بالتحرُّكِ السَّهل، وتمَّ تزيينُ العُنُقِ وإيجادِ فُتحةٍ في الجانِب. وحتّى القَرن العِشرين كان القميصُ لباسًا للرّجالِ فقَط، على الرَّغمِ من أنّ للمرأةِ قميصٌ خاصٌّ بها، إلا أنَّ قميصَ الرّجالِ هو الذي أصبحَ مُوضَةَ اللِّبسِ العالميّة. وفي العُصورِ الوُسطَى كانت القُمصانُ تُلبسُ غير مصبوغةٍ وفوقَ جِسمِ الرَّجُلِ وتحتَ الملابِسِ الرسميّة.

وتوجدُ الكثيرُ من المصطَلَحاتِ والمعَاني لوَصفِ أنواعِ القُمصَان وأجزائِه، وتختلفُ التفاصيلُ الصغيرُة حسبَ ثقافةِ كلِّ بلَد. ويوجدُ نوعان رئيسيّان من منسُوجاتِ القمصَان، وهي المنسوجاتُ الصناعيةُ والمنسوجاتُ اليدويّةُ. وتتكوّنُ بعضُ المنسوجاتِ بكاملِها من القُطنِ أو الأليافِ أو كِلاهما، والنّوعُ الأكثَر انتِشاراً هو القُطن، وتكونُ القمصَان المصنوعةُ من أليافِ «بولي إيستر» سهلةَ اللِّبسِ ومتدنيّةَ التكلُفة.

بدأت النّساءُ الأوروبيّاتُ والأمريكيّاتُ بارتداءِ القُمصَان في عامِ 1860.







السِّرْوَال Trousers



يُعرفُ السِّروالُ أيضاً بِاسمِ «بَنطلُون» أو «بِنطَال» وهو نوعٌ من الملابسِ المعروفةِ التي تُلبسُ من الخَصرِ إلى الكَعبَين، وهي تغطّي الساقَين كلٌّ على حِدى على عكسِ التنانيرِ والفَساتينِ التي تمتدُّ عبرَ الساقَين معاً. وتختلفُ أنواعُ السَّراويلِ بحسبِ طولِها، فمِنها السِّروالُ العاديُّ أو الطّويلُ، ومنها المتوسّطُ الطُّول حتى الرُّكبة، ومنها القَصير ويصلُ ما بين الخصرِ وأعلى الرُّكبة. كما تختلفُ أنواعُها بحسبِ المواد المستخدَمةِ في تصنيعِها، فمِنها السَّراويلُ المصنوعةُ من القُماشِ مثل السِّروالِ الذي يتمُّ ارتداؤُه مع البدلةِ الرسميةِ، ومنها المصنوعُ من النّايلون كالذي يستخدمُه الأشخاصُ الذين يعملُون في أماكِن تتعرّض للماءِ، ومنها الجِينز. ولقد كانَت السَّراويلُ تُلبسُ منذُ العُصورِ القَديمةِ وطوالَ فترةِ العُصورِ الوُسطَى في العالمِ الغربيِّ من قِبَل الرّجال، وفي عَصرنا الحَديث أصبحَت السَّراويلُ هي الشَّكلُ الأكثَر شُيوعاً من الملابِسِ التي يتمُّ ارتداؤُها للجزءِ السُّفليِّ من الجسمِ للذُّكورِ والإناثِ معاً، على الرَّغمِ من أنّ التنانيرَ لا تزالُ تُلبسُ من قِبَل الإناثِ وفي مختلفِ المناطِقِ والثّقافاتِ.

تمّ ارتداءُ السِّروالِ لأوّلِ مرّةٍ في التاريخِ في القَرنِ السّادسِ الميلاديّ.





في القرنِ التاسع عشر ارتدَت النّساءُ السّراويلَ من أجلِ ركوبِ الخيلِ.

رَبْطَةُ العُنُق Tie

رَبطةُ العُنُقِ أو الكرَفتة هي قطعةٌ طويلةٌ من القُماشِ تُلبسُ لأغراضِ الزّينةِ والتأنُّق، تمتدُّ حولَ الرّقبةِ وتستقرُّ تحتَ ياقةِ (قَبّة) القَميصِ وتُعقدُ عندَ الحَلق. وغالباً ما يرتَدي الرجالُ والفتيانُ رَبطاتِ العُنُق كجُزءٍ من زيِّ العَمَل العاديّ أو الملابِسِ الرسميّةِ، ولكنّ النّساءَ والفتياتِ يرتدينَها أحياناً بهدف التأنّق. وتعودُ ربطةُ العُنُقِ إلى عهدِ الرّومان، حيثُ كانَت هنالك فِئاتٌ من الرّومانِ ترتَدي أربطةَ العُنُق كجُزءٍ من زيٍّ أو كرمزِ انتماءٍ لجماعةٍ معينةٍ، كما كان الخُطَباءُ في مجلِسِ الشُّيوخ في روما يرتَدونَ أربطةَ عُنُقٍ كالوِشاحِ لأجلِ تدفِئةِ الحَلق. أما ربطةُ العُنُق الحديثةِ أو الكرفتّة فيرجعُ تاريخُها إلى بداياتِ القَرنِ السَّابع عشَر، وبالتحديدِ إلى الفترةِ ما بين عامي 1618 و 1648، وهي فترةُ حَربِ الثّلاثين عَاماً التي وقعَت بين دوَل شمالِ ووَسطِ أوروبا، حيثُ استَخدمَ الجُنودُ الكُرواتيّون هذه الرّبطةَ، وكانَت عبارةً عن «شالٍ» ملفوفٍ على العُنُقِ بنفسِ الطّريقةِ التي تلفُّ بها رَبطةُ العُنُق اليَوم. وكانَت النّساءُ تعلّقنَها في أعناقِ أزواجِهنَّ وأحبائِهنَّ أثناءَ سَوقِهم لجبهاتِ القِتالِ كعلامةٍ على الحُبّ والوَفاء، وأصلُ كلمةِ «كرافَات» الفرنسيّة مشتقّةٌ من الكلِمةِ «كروات».



أوّل اسمٍ أُطلِق على رَبطةِ العُنُق هو «كرافات cravat».

وفي عالمِ رَبطاتِ العُنُق تشتهرُ الماركاتِ الإيطاليّة ثم الفرنسيّة، وتعدُّ ربطةُ العُنُق موضةً متجدّدةً وقاسماً مُشتركاً في عروضِ الأزياءِ العالميّة. وقد دخلَت في السنواتِ الأخيرةِ إلى عالمِ أزياءِ المرأة، فقدّمَ مصمّمونَ موديلاتٍ نسائيةٍ تعتمدُ على ربطةِ العُنُق. ويتمُّ الاحتفالُ بيومِ ربطةِ العُنُق العالميِّ يوم 18 تشرين الأوّل أكتوبر في كرواتيا وفي مدنٍ مختلفةٍ حولَ العالَم.







يوجدُ العديدُ من أنواعِ رَبطاتِ العُنُقِ منها الطّويلة والقَصيرة والعَريضة والرَّفيعة.

الصِّدَيريّ Vest



تُعطي صِديريّ الجبالِ الدّفءَ في الشّتاءِ.

الصِّدَيريُّ هي سُترةٌ أو ثَوبٌ بلا أكمامٍ تغطّي الجزءَ العُلويَّ من الجِسمِ. وتنتشرُ الصِّديريُّ بشكلٍ كبيرٍ في جميعِ أنحاءِ أوروبا وأمريكا الشّماليّة، حيثُ نجدُ راكبُو الدرّاجاتِ الناريةِ يرتدونَها بكَثرة. وتُصنعُ الصِّديريّ عادةً من القُطنِ أو الجِلدِ أو الجِينز، وهي بدونِ أكمام. وفي كثيرٍ من الأحيانِ تكونُ مزيّنةً بالبُقعِ أو الصورِ التي تتعلّق بركوبِ الدرّاجاتِ النّارية، أو قد نجدُ عليها شِعاراتٍ وكتاباتٍ مختلفةٍ. وتحتَوي الصِّديريّ على جيوبٍ وبطاناتٍ ثقيلةٍ وأزرارٍ وسحّاباتٍ، كما يحتَوي البعضُ منها على جيوبٍ خاصّةٍ تستخدمُ في الصيدِ وتسمّى «سُترةَ الصَّيد».



ولقد ظَهرَت الملابسُ بلا أكمَام التي يرتَديها الرجالُ تحتَ المعطَف لأوّلِ مرّةٍ بواسطةِ الملِك تشارلز الثاني ملِك إنكلترا عام 1666، حيثُ وضعَ تصميماً لسُترةٍ بلا أكمامٍ وذات جيوبٍ تُستخدمُ لوضعِ النّبلِ عند ممارسَةِ تمارينِ الرّمايةِ بالقَوس.

يُعرفُ الصّديريّ في إنكلترا باسمِ «صَداريّة الرّجال».



تي شِيرتْ T-shirt

تُصنعُ التي شِيرت عادةً من القُطنِ أو البوليستر.



القميصُ ذو الكمَّين القصيرَين «تي شِيرت» هو نوعٌ من القُمصانِ التي يتمُّ ارتداؤُها بإدخالِها عن طريقِ الرّأس، لتقومَ بتغطيةِ الجُزءِ العُلويّ من الجسمِ. وعادةً ما تكونُ التي شِيرت بدونِ يَاقة (قَبّة) وبدونِ جُيوبٍ، وذات رَقبةٍ دائريةٍ وأكمامٍ قَصيرةٍ، ويصلُ طولُ الأكمامِ ما بينَ الكتِفِ والكُوعِ، ويُشارُ إلى القَميصِ الذي تتخطّى أكمامُه الكُوع بأنّه قميصٌ طويلُ الكِمّ. وتُصنعُ التي شِيرت من القُطنِ أو البوليسترِ أو خليطٍ من الاثنَين، ويمكنُ أن يتمّ تزيينُها بكتاباتٍ أو صورٍ، كما يمكنُ أن تُستخدمَ في الدّعايةِ.

وفي الأصلِ كانَ قَميصُ التي شيرت يُلبسُ كقميصٍ داخليٍّ، إلا أنّه باتَ يُلبس كرِداءٍ خارجيٍّ. وتشملُ موضةُ التي شِيرت الرّجالَ والنّساءَ، كما تشملُ كلَّ الأعمارِ. ويتميّزُ التي شيرت بمقاومتِه للشّمسِ وملاءمتِه لمختلفِ الملابِس، مما يجعلُ الإقبالَ عليه كبيراً، وغالباً ما يُقبلُ عليه الشّبابُ بسببِ الموضَة.

يتمُّ استهلاكُ ستةِ أميالٍ من القُطنِ لصُنعِ تي شيرت واحِدة.



يباعُ كلَّ سنةٍ مليارَي تي شِيرت في جميعِ أنحاءِ العالَم.



الجِينْز Jeans





يرجعُ تاريخُ ظُهورِ الجِينز إلى عامِ 1873، وقد ابتكرَ قُماشَ الجِينز ليفي ستروس في أمريكا، وارتبطَ عندَ ظهورِه برُعاةِ البَقَرِ الأمريكيّين. وازدهرَت صِناعةُ الجينزِ بعدَ ابتكارِه، وبمرورِ الزمَنِ اجتاحَت موضةُ الجينز العالَمَ بأكملِه، وغزا واجهاتِ محلاّتِ الملابِس في كلِّ البُلدان، وأصبحَ موضةَ كلِّ الأعمَار. وفي السنواتِ الأخيرةِ ظهرَت تصاميمٌ لكبارِ المصمّمين العالميّين، تحوّلَت فيها أقمشةُ الجينز إلى موضةٍ رفيعةِ المستَوى، بعدما أُدخلَت عليها إضافاتٌ مميّزةٌ من الشَّبَكِ والتّطريزِ.

وبنطالُ الجينز هو سِروالٌ مصنوعٌ من مادّةِ الدّنيم، وهو مصمّمٌ أساساً للعملِ، ولكنّه أصبحَ يحظَى بشعبيةٍ كبيرةٍ بين المراهِقين ابتداءً من عام 1950. ومن أبرزِ العَلاماتِ التجاريةِ التاريخيةِ للجِينز ليفاي ولي ورانجلر.

وتعدُّ سَراويلُ الجينز شَعبيةً جداً كملابِس يوميّةٍ في جميعِ أنحاءِ العالَم، لأنّها تُصنعُ بالعديدِ من التصاميمِ والألوانِ، ويُعتبرُ «الجِينز الأزرَق» بشكلٍ خاصّ هو الأكثَر شعبيةً.

وتشتقُّ كلمةُ «الجِينز» من العِبارةِ الفرنسيةِ bleu de Gênes «بلو دي جِينز»، وتعني حرفياً «زَرقاء من جَنَوة»، وقد نشأَ نسيجُ الجِينز بشكلٍ أساسيٍّ في موضعَين هما : مدينةِ نيم الفرنسيّةِ، والهِند.





اخترعَ الجينز من قِبل يعقوب دافيس وليفاي ستروس عام 1873.



في الأصل كان يتمُّ ارتداءُ الجينز من قِبلِ عُمّالِ المصانع.







السّروالُ القَصيرُ الأساسيّ لا يحتوي على جيبٍ أو بطانةٍ أو عقدٍ للحزام.

السِّروَالُ القَصِير Shorts



شورت الحُمولة هو شورتٌ ذو لونٍ أسمرَ مصفّر يحتَوي على جُيوبٍ لحَملِ الأشيَاء.

الشُّورْت أو السِّروالُ القَصيرُ هو نوعٌ من الملابِس القَصيرةِ التي تغطّي منطقةَ الحَوض في جِسمِ الإنسَان، ويلبسُها النساءُ والرجالُ على حدٍّ سَواء. ويتمُّ لبسُ السِّروال القَصير حولَ الخَصر ويمتدُّ إلى أسفَل لتغطيةِ الجزءِ العُلويِّ من السَّاقَين، كما يمتدُّ أحياناً إلى الرُّكبةِ ولكنّه لا يغطّي طولَ السّاقِ. ويُطلقُ عليه اسمُ «شُورْت» لأنّه نسخَة مختَصَرة من السَّراويلِ التي تغطّي السَّاق بأكملِها.

وعادةً ما يتمُّ ارتداءُ السَّراويلِ في الطقسِ الحارِّ أو في الأماكِن التي يكونُ فيها تدفُّقُ الهواءِ أكثَر أهميّةً من حِمايةِ السَّاقَين .وهنالك الكثيرُ من أنواعِ السَّراويلِ القَصيرة مثل : شُورت الملاكِم (البوكْسِر)، شورت الرّياضة، شورت السّباحَة، شورت بِرمُودا وغيرها.

ويُعرفُ شُورت بِرمودا كذلك بالشّورت المتنقّل أو الشّورت الرسميّ، وهو نوعٌ معيّنٌ من البِنطالِ القَصيرِ يُلبسُ من قِبَل الرّجالِ والنّساء، وقد اشتهَر أفرادُ الجيشِ البَريطانيّ بارتداءِ هذا الشّورت في بلادِ ما وراءَ البِحار التي استعمرتْها بريطانيا وخاصّة في المناطقِ الاستوائيّةِ حيثُ الحرُّ الشَّديد.

وتهدفُ السَّروايلُ القَصيرةُ إلى توفيرِ أقصَى قدرٍ من حريّةِ الحركةِ خاصّةً في الأنشِطةِ الرّياضيّةِ، وهي غالباً ما تكونُ مصنوعةً من القَماشِ أو النّايلون.

الحزام Belt

الحِزامُ هو أداةٌ طريةٌ تُصنعُ عادةً من الجِلدِ أو النّسيجِ المتِين ويتمُّ ارتداؤه حولَ الوَسَط (الخَصر). ويُستخدمُ الحِزامُ لدعمِ البِنطالِ وأنواعِ الملابِس الأُخرى، كما يُستخدمُ في التزيينِ والموضَة. ويتميّزُ النّوعُ من الأحزمةِ الذي يُطلقُ عليه اسمُ «حِزامُ الأدَوات» بوجودِ إضافاتٍ تمكّن مستخدِمه من تعليقِ ورَبطِ الأدواتِ به، مثل أحزمةِ رِجالِ الشُّرطة والفَنّيين.

ويرجعُ استخدامُ الحِزامِ إلى العَصرِ البرونزيّ حيثُ كان الرّجالُ فقط يستخدمونَه، وفي العصرِ الحاليّ يستخدمُه الرجالُ والنّساءُ على حدٍّ سَواء، ويعودُ استخدامُ النّساءِ له إلى بدايةِ العُصورِ الوُسطَى. وفي النصفِ الثّاني من القَرنِ التاسِع عشَر وحتى الحربِ العالميّةِ الأُولى كان استخدامُ الحِزام مقتصِراً على الزينةِ في الملابِسِ الرسميّةِ وخاصّةً بين الضُّبّاطِ العسكريّين. أما في العصرِ الحديث، فقد بدأ الرجالُ يرتدونَه مع بداياتِ عشرينيّاتِ القَرن العِشرين، حيثُ انخفَضَ مُستوى خَصرِ البنطالِ إلى الجزءِ السُّفليّ من الخَصرِ، وباتَ من الشائعِ أن يلبسَ الرجلُ حِزاماً مع البِنطال، ويُعتبرُ ذلك دليلاً على الأناقةِ ومواكَبةِ المُوضة.

يُصنعُ أربِطةُ الأحزمةِ غالباً من المعدِن.





قديماً كان يتمُّ ارتداءُ الأحزمةِ من قِبَلِ الذُّكور.





البْلِيزِر Blazer

البِليزِر هي جَاكِيت من نوعٍ استعراضيٍّ أَنيقٍ. ويوجدُ من البليزِر نَوعان مميّزان: النَّوعُ الأوّل: هو البليزِر الأصليّ، وحيدُ الصَّدرِ يتمّ ارتِداؤه في أنديةِ الزّوارِق، حيثُ ترتديهِ فِرقُ التّجديفِ مع مَلابِس مقلّمة غالباً. النَّوعُ الثاني: وهو بليزِر على حجمِ الجِسم، كلاسيكيّ، لونُه كحليٌّ داكِن، مزدوجُ الصَّدرِ وله أزرارٌ معدِنيّةٌ، كان يسمّى أصلاً «جاكِيت رِيفِر». ولأنّ الرجالَ توقّفوا عن ارتداءِ النَّوعِ الأوّل، أصبحَت كلمةُ بليزِر تُطلقُ على النَّوعِ الثّاني منه فقَط.

ويتمُّ ارتداءُ البليزِر مع تشكيلةٍ كبيرةٍ من الملابِس، مثل القُمصانِ وأربِطةِ العُنُق. وتتخذُ الكثيرُ من المدارِسِ البليزِر زِياً مدرسياً لها، وخاصّةً في دولِ الكومنولث (التي كانَت مستعمرةً من قِبلِ المملكةِ المتّحدةِ) وبريطانيا وأُستراليا والبلادِ ذاتِ الطَّقسِ البارِد. كما تستخدمُ البليزِر كنوعٍ مهمٍّ من الملابِسِ في عروضِ الأزياءِ العالميّةِ والموضَة، وتتنوّعُ ألوانُها بحسبِ التّصامِيم، ويُعتبرُ اللَّونُ الأزرَقُ هو الأكثَر انتِشاراً. وبحلولِ أواخِر عام 2000 اعتُمِدَت البليزِر كاتّجاهٍ جديدٍ في الأزياءِ الشَّعبيّةِ للإناثِ، وقد صُمّمَت بأطوالِ أكمامٍ مختلفةٍ بعضُها قابلٌ للطَّيّ وبمختلفِ الألوانِ الزّاهيةِ.



كانَت البليزر تُصنعُ غالباً باللونِ الأزرقِ البحريّ.





البَدْلَة Suit



البَدلةُ هي ثَوبٌ يتكوّنُ من أكثَر من قِطعةٍ مصنوعةٍ في الغَالبِ من نفسِ نَوعِ القُماش. وتتكوّنُ البدلةُ على الأقلّ من مِعطَفٍ وقميصٍ وبِنطالٍ، وقد تزيدُ عليها قِطعٌ أُخرى مثل رَبطةِ العُنُقِ والقُبّعةِ ومِعطَفُ الوَسَط أو ما يُعرف ب «الصديرية». وتُعتبرُ البَدلةُ زياً رسمياً يصلحُ في المناسَباتِ الرسميّةِ، ويرجعُ تاريخُها إلى سنةِ 1855 في بَريطانيا في عهدِ الملِك إدوارد السابع الذي يُعتبرُ أوّل من ارتَدى هذا الزّي.

ويتمُّ ارتداءُ البدلةِ في المناسَباتِ الرسميّةِ وحَفَلاتِ الزّفافِ ودَعَواتِ العَشاء، كما يتمُّ ارتداؤُها في بعضِ مجالاتِ العَمَل مثل العَمَل في المصارِف، حيثُ تُعتبرُ البدلةُ زيَّ العمَلِ الموحّد في بعضِ البُلدان. أما فيما يخصُّ الألوانَ، فالبدلةُ تشتهرُ بألوانِها الدّاكِنة، كالأسوَد والبنّيّ والرَّماديّ والأزرَق القاتِم (الكحليّ)، وذلك لأنّها تُعتبرُ من الثيابِ الشّتويّةِ وتُلبّس في الأجواءِ البارِدة، وهذه الألوانُ الداكِنةُ تعكِسُ الدِّفء في التصميمِ.





تحتوي البدلةُ على أزرارٍ على طولِ الطرفِ الممتدِّ من الصَّدرِ إلى الأسفل.



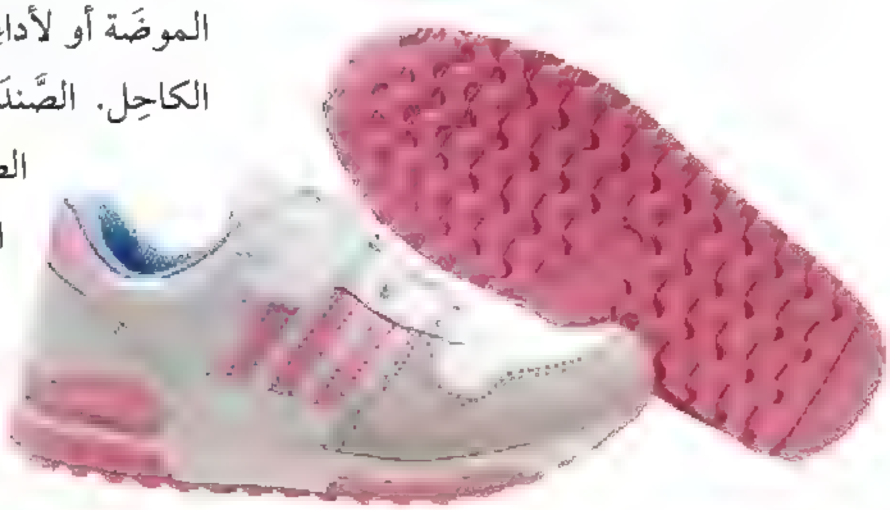
الحِذاء Shoes

الحِذاءُ أو النَّعلُ هو لِباسٌ للقدمَين يُلبسُ من أجلِ حمايتِها من الأشياءِ التي تكونُ على الأرضِ، فبواسِطةِ الأحذِيةِ يمكنُ للإنسَان أن يمشِي على السُّطوحِ القاسِيةِ أو الناتئةِ دون إحداثِ آلامٍ أو أضرارٍ في أقدامِه، ويطلَقُ على صانِع الأحذِية اسمُ «الإسكافيّ».

أربعةٌ بالمائةِ من الأحذِيةِ النّسائيةِ حمراءُ اللّون.



وتُستخدمُ الجُلودُ بأنواعِها في صناعةِ الأحذِيةِ، حيثُ تُجلَبُ جُلودُ الحيواناتِ وتنظَّف لإعطائِها النُّعومَة والطّراوة اللازِمة، فتشكَّل على شكلِ القَدَم بتقطيعِها إلى قِطعٍ بواسطةِ سَكاكِين خاصّةٍ حادّةٍ جداً، وتخاطُ تلكَ القِطَع لتشكّلَ حِذاءً مناسِباً. وهنالِك قِياساتٌ مختلفةٌ لحجمِ الأحذِيةِ متعارَفٌ عليها عالمياً، كما أنّ هنالك أنواعٌ متعدّدةٌ من الأحذِيةِ أو ما يُلبَس بالقدمَين ومنها: الجَزمَة: وهي أحذيةٌ برقَبةٍ قد تصلُ لحدّ الرُّكبةِ، تُلبسُ حسَب الموضَة أو لأداءِ غرضٍ خاصّ. الحِذاء النّسَائيّ: هو حِذاءٌ لتغطيةِ القدَمِ حتّى الكاحِل. الصَّندَل: وهو حِذاءٌ خفيفٌ مفتوحُ الجوانِب يُستخدمُ عادةً في الصَّيفِ. الجوارِب: وتُلبسُ عادةً تحتَ الأحذِيةِ لإعطاءِ القدمَين الدّفء اللازِم. وهنالِك أحذيةٌ خاصّةٌ تستخدمُ لأغراضٍ ومهَام خاصّة، كأن تكونَ مطّاطيّةً للألعابِ الرياضيةِ، أو مطّاطيّةً طويلةَ الرّقبةِ للخَوضِ بها في المياهِ، أو أن تكون مدعّمةً من المقدّمةِ بقطعةٍ معدِنيةٍ لحمايةِ أصابعِ القدمَين من سُقوطِ الأثقالِ عليها وتسمّى بأحذيةِ السَّلامة. وهنالك أحذيةٌ رقيقةٌ وناعِمةٌ مصنوعةٌ من القُماشِ أو الجِلدِ الطريّ جِداً وتستخدمُ لرَقصِ الباليه، وكذلك هنالك النَّعلُ والشحّاطاتُ والقَباقيبُ الخشبيّةُ أو البلاستيكيّةُ.



صُنعَت الأحذيةُ منذُ حوالَي ثمانية آلافِ سنةٍ مضت.



المشمَل Overall

المِشمَلُ أو الأَفرول أو السالوبِتّ هو نوعٌ من الملابِس مكوّنٌ من قِطعةٍ واحدةٍ تغطّي الجزءَين العُلويّ والسُّفليّ من الجِسم، وتُستعمَلُ غالباً في العملِ بالمصانِعِ والوُرشِ كملابِس واقِيةٍ، وأحياناً كملابِس رياضيةٍ.

ويُصنعُ المشمَلُ من أنسجةٍ وموادَ قويّةٍ وذاتِ قُدرةٍ على تحمُّلِ ظُروفِ العَمَلِ القاسيةِ كالحرارةِ والاحتِكاكِ والأوساخ، مثل مِشمَل الميكانيكيّ حيثُ يتعرّضُ للموادِ الدّهنيّةِ والزيوتِ والأوسَاخ والاحتِكاك بالأرضِ عند النّزول أسفَلَ السيّارات، كما يصنعُ المشمَلُ أيضاً من الجِينز. ويُعتبرُ مِشملُ الجِينز من ملابِس الموضَة العصريّة، حيثُ يرتَديهِ الفِتيانُ والفَتَيات حلى حدٍّ سَواء، وهو يحتَوي على جُيوبٍ مماثِلةٍ لتلك الموجودةِ على بِنطالِ الجِينز.

ولقد ارتبطَ اسمُ الأفرول في الماضِي بالرجالِ والفِتيانِ في المناطِقِ الرّيفيّةِ في جَنوبِ الوِلاياتِ المتّحدةِ والمناطِقِ الوُسطَى من الغَرب، وخاصّةً بالمزارِعينَ وعُمّال السِّكَكِ الحديديةِ. وفي العصرِ الحديثِ يرتَدي المشمَلُ في جميعِ أنحاءِ الوِلاياتِ المتّحدةِ الرّسامون والمزارِعون وبعضُ عمّالِ المصانِعِ وبعضُ مهندِسي القِطارات والنجّارون والتُّجّار والعامِلون الآخَرون في كثيرٍ من مجالاتِ العمَل كزيٍّ عمليٍّ واقٍ.



استُخدِمَ المشمَلُ لأوّلِ مرّةٍ كجزءٍ من اللّباسِ العسكريِّ الأمريكي.





يُعتبرُ المشمَلُ الفضفاضُ من أبرزِ ألبسةِ الموضةِ العصريّةِ.

لِبَاسُ التُّوب Top

التُّوب هو ثَوبٌ للسيّداتِ يُلبسُ في الجُزءِ العُلويّ من الجِسم، ويمتدُّ من الرَّقبةِ إلى الخَصر. ويُعتبرُ التّوب من الملابِس الشائِعةِ جداً في جميعِ أنحاءِ العالَم. ولكلِّ موسمٍ من المواسِمِ لباسٌ خاصّ، فهو يمكنُ أن يكونَ قَصيراً أو طَويلاً في بعضِ الأحيَان، كما يمكنُ أن يكونَ للسَّهَرات الليليّة. وهنالكَ أنواعٌ مختلفةٌ ومتنوعةٌ من التّوب مثل التّوب الأُنبوبيّ، تُوب بحمّال عُنُق، توب بدونِ أكتَاف، توب على شَكلِ بَالون، توب بدونِ أكمَامٍ أو بنصفِ أكمَامٍ أو بأكمامٍ كاملةٍ، توب قَصير وغيرها. وتأتي هذه المجموعاتُ من التوبِ بمختلفِ الألوانِ، وهو يمكنُ أن يُلبسَ في أيّ مُناسَبةٍ سَواءٌ أكانَت استعراضيّةً أم أنيقةً.



ابتكرَ بعضُ المصمّمين شكلاً من التوب بأشرطة

التوب الأُنبوبيّ هو توب بِدونِ أكمَامٍ أو أشرِطةٍ حولَ الكتفَين.



البلُوزَة Blouse

لم يكنِ القَميصُ النّسائيُّ أو البلوزَةُ من مُفرداتِ الموضَة النّسائيّةِ حتى عام 1890 م، فقبلَ هذا التاريخ كان يُستخدَمُ أحياناً بشكلٍ غير رسميٍّ، وخلالَ أواخِر الحقبَةِ الفِيكتوريّة في أُوروبا أصبحَ استخدامُه للأغراضِ العِمليّةِ غير الرسميّة. وكانَ ارتداءُ قميصٍ بسيطٍ مع تنّورةٍ ذات لَونٍ واحدٍ هو الزيُّ الموحَّدُ الذي ترتديهِ النساءُ العامِلات، وخاصّة لمن يشتغِلنَ في الأعمالِ المكتبيّةِ. وتتمُّ صِناعةُ القُمصانِ النسائيّةِ عادةً من القُطنِ أو الحريرِ، كما يمكنُ أن يكونَ لها يَاقةٌ (قَبّة) وأكمَام. ويتمُّ ارتداؤُها أحياناً مع حِزامٍ عند الخَصر، وذلك لأنّها فَضفاضةٌ من الأسفَل على جسمِ مُرتديها.

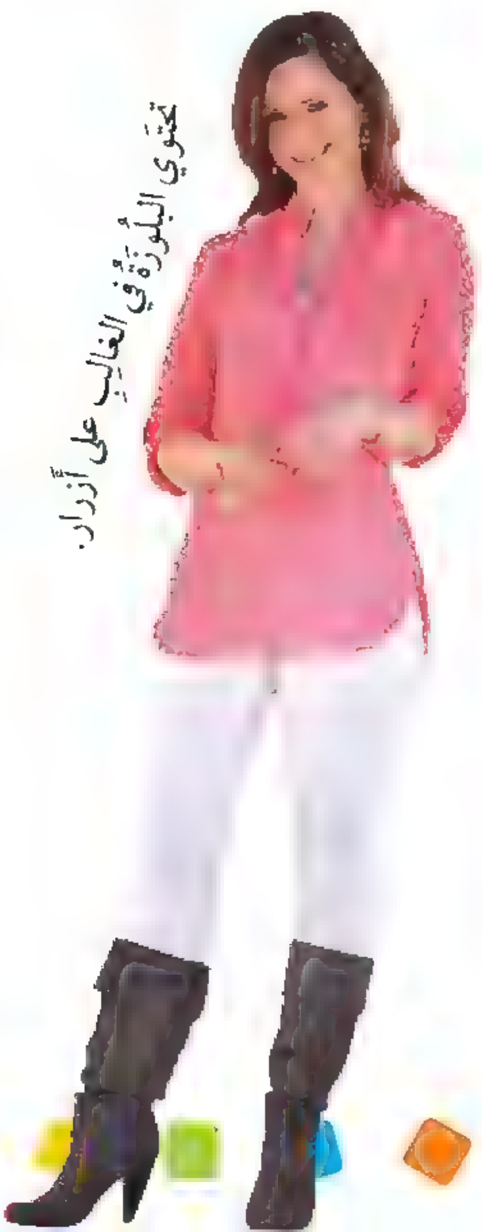
وكلمةُ بلُوزَة المعرّبة من اللُّغةِ الإنكليزيةِ هي كلمةٌ دخيلةٌ إلى الإنكليزيةِ من الفَرنسيّة، وهي تَعني «مِعطَفُ الغُبار»، ويعودُ أصلُها إلى الفَرنسيين الصّليبيّين الذين كانوا يعودونَ من سَفرهِم في المعارِك مرتدِين هذا النّوع من المعاطِف. وتُعتبرُ البلُوزَة من الملابسِ العُلويةِ التي صارَ العُمّالُ والفلاّحون والفنّانون والنّساء والأطفَال يرتدونَها فيما بَعد.

وتُصنعُ البلُوزاتُ من القُطنِ أو الحريرِ أو القُماشِ، وقد تشتملُ على يَاقاتٍ بَيضاء وأكمَام، وتكونُ عادةً بسيطةَ الشَّكلِ، وقد تحتَوي على تفاصيلَ أُنثويّةٍ مثل الكَشكَشةِ ورَبطةِ العُنُق أو الزّخارِف المطرّزة.



تُصنعُ البُلوزَةُ غالبًا من القُطنِ أو القُماشِ الحريريّ.





تحتوي البُلوزَةُ في الغالبِ على أزرار.

التّنّورَةُ الطّوِيلَةَ Long Skirt



تُعتبرُ التّنّورةُ الطّويلةُ ثاني أقدمِ الملابسِ النّسائيّةِ في العالم.

التّنّورةُ الطّويلةُ هي نَوعٌ من الملابسِ التي تتدلّى من وسطِ الجِسمِ عندَ الخَصرِ حتّى الأسفَل، وهي تغطّي كلَّ أجزاءِ الساقَين حتى القدمَين، ويتمُّ ارتداؤُها من قِبلِ النّساءِ والفَتَياتِ. ولقد اختلفَ طولُ التنورةِ منذُ القَرنِ الماضي وحتى اليَوم، وقد تراوحَت بين القِصرِ والطُّولِ بشكل كبيرٍ، فتارةً كانَت طويلةً جداً عُرفَت بـ «الماكسي»، وتارةً كانت قَصيرةً جِداً وعُرفَت بـ «الميكروجُوب» (التنّورَة البالِغَة القِصر)، وهنالِك ما بينَهما مثل «المينيجوب» (التنّورَة القَصيرة) و«الميديجوب» (التنّورَة المتوسّطة الطُّول). وتُعتبرُ التنّورةُ الطويلةُ من أبرزِ أنواعِ التنانيرِ، وهي تصمَّمُ بأنماطٍ مختلفةٍ مثل التنّورةِ الضيّقةِ المجسّمة والواسِعة والواسِعة جِداً والفَضفَاضةِ والكلوش والدَّبل كلوش. وتختلفُ أشكالُ التنّورة تِبعاً للموضَة والتقاليدِ، حيثُ يرتَدي بعضُ النّساءِ التنانيرَ الطويلةَ والعريضةَ التي تغطّي كاملَ السّاق، وتكونُ عريضةً وذات قُماشٍ سميكٍ لا يشفُّ بمعنى لا تُظهرُ الجِسم، لأنّ التنورَة الطويلةَ هي قِطعةٌ من الملابِس التي تغطّي القِسمَ السُّفليَّ لجسمِ المرأة. كما يفضّلُ البعضُ الآخَر من النّساءِ ارتداءَ التنّورةِ الطّويلةِ الواسِعةِ الأكثَر رِقّةً والتي تتحرّك مع تحرُّكِ الهَواء، وذلك بسببِ تفضيلِ الرّاحةِ وطلَباً للتهوئةِ وحرّيةِ الحرَكة.



وتُعتبرُ التنانيرُ الطّويلةُ أكثَر مُرونةً عند الجَري أو الحركةِ من التنانير القَصيرةِ، وذلك لأنّها واسِعةٌ وتمنَحُ حريةً أكثَر في الحركةِ، وهي تُصنعُ بأسَاليب وتصَاميم متنوّعة.





التنّورةُ القَصيرةُ Miniskirt



التنّورةُ القَصيرةُ هي نَوعٌ من التنانيرِ تمتدُّ من الخَصرِ وحتى أعلَى الركبتَين، ويعرّفُها بعضُ مصمّمي الأزيَاء على أنّها التنّورة التي لا يتعدّى طولُها 20 سنتِمتراً. وتُعتبرُ التنّورةُ القَصيرةُ من الألبسةِ الاستِعراضيّةِ، وقد يتمُّ ارتداؤُها في الحفَلاتِ الرّاقِصةِ والمناسَباتِ غير الرسميّة.

وتُصنعُ التنّورةُ القَصيرةُ من مَواد مختلِفة مثل النايلُون والجينز والقُماش وغير ذلك، وهي أيضاً ذات ألوانٍ مختلفةٍ كالأحمَر والأزرَق والزّهريّ والبنفسَجيّ، وتُعتبرُ الألوانُ المحايدةُ مثل الأبيَض والأسوَد والرماديّ والبنيّ ألواناً كلاسيكيّةً مناسبةً خاصّةً في مكانِ العَمَل. وهنالك العديدُ من التنانيرِ التي تُصنعُ بنقوشٍ أو طِباعاتٍ جميلةٍ مثل صُوَر الزُّهورِ والنُّقوشِ الزُّخرفيّةِ والتصاميمِ الهندسيّةِ.

وتفرضُ التنّورةُ القَصيرةُ نفسَها في مجموعاتِ الأزياءِ النّسائيةِ كلَّ موسمٍ من مواسمِ الموضَة، إلا أنّ ظهورَها كان له وقعٌ قويٌّ في مطلعِ ستينيّاتِ القَرنِ الماضي عند ارتِداءِ النّساءِ في لندن التنانير القَصيرةِ للمرّةِ الأُولى تَعبيراً عن التحرُّر، وتُعتبرُ ماري كوانت مخترعةَ التنورةِ القَصيرة. وبعدَ لندن انتقلَت التنورةُ القَصيرةُ إلى باريس، وراحَت تلقَى رَواجاً متزايداً ابتداءً من العام 1965، وقد اعتُبرَت بدايةً محظورةً في بعضِ البُلدان، لكنها طبَعَت ثوراتٍ في عالَمِ الموضَة في جميعِ أنحاءِ العالَم.

يُطلَقُ على بعضِ أنواعِ التنانيرِ القَصيرةِ اسمُ «ميني» و«ميكرو» وهي أقصَرُ من التنانيرِ القَصيرةِ العاديّةِ.







الطِّمَاق Legging

الطِّمَاقُ هو لِباسٌ نسائيٌّ ضيّقٌ كان سابِقاً لِباساً داخلياً، إلا أنّه في العَصرِ الحديثِ أصبحَ مُوضَةً عالميةً. والطِّماقُ هو نَوعٌ من الملابِسِ الضيّقةِ المصنوعةِ من الجِلدِ أو القُماشِ والتي تغطّي الساقَين، وغالباً ما يتمُّ ارتداؤُها من قِبَلِ النّساءِ والفَتياتِ.

ويُصنعُ الطِّماقُ الحديثُ من مزيجٍ من مادّةِ الليكرا (وتُعرفُ أيضاً بِاسمِ دنة)، أو النّايلون، أو القُطن، أو البوليستِرِ أو مزيجٍ من هذه الموَاد، كما يمكنُ أن يكونَ مَصنوعاً من الصُّوفِ والحريرِ وغيرِها من الموَاد. ويتوفّرُ الطِّماقُ بالعديدِ من الألوانِ والتصاميمِ الزُّخرفيّةِ. ويتمُّ ارتداءُ الطِّماق كلِباسٍ داخليٍّ في بعضِ الأحيَان، أو يمكن ارتداؤُه تقليدياً وتغطيتُه بشكلٍ جزئيٍّ بملابِس الجُزءِ العُلويّ من الِجسمِ مثل تي شِيرت أو ثَوب، أو يمكنُ ارتداءُ تنورةٍ فوقَه كنوعٍ من الموديلاتِ الحديثةِ.

ويتمُّ ارتداءُ الطِّماقِ في أيامِ البَردِ للحِفاظِ على الساقَين دافئتَين، كما يتمُّ ارتداؤُه لحمايةِ الساقَين خلالَ النّشاطاتِ مثل ممارسةِ التّمارينِ الرّياضيّةِ، أو كنوعٍ من الأزياءِ.



يُصنعُ الطِّماقُ من موَادّ مختلفة كالنّايلون والليكرا والقطن.







إنّه متوفّرٌ بالعديدِ من الألوانِ والتّصاميمِ.

الفُسْتانُ الطَّوِيل Gown

الفساتينُ الطّويلةُ هي فَساتينٌ فضفاضةٌ ترتدِيها النّساءُ والفَتياتُ، خاصّةً في المناسَباتِ كحفَلاتِ الزّفافِ أو السّهَراتِ المسائيّةِ. وفي العُصورِ القَديمةِ كان يتمُّ ارتداءُ الفَساتينِ الطَّويلةِ من قِبَلِ النّساءِ، ولم تكن هذه الفساتينُ مجرّدَ لِباسٍ ترتَديهِ النّساءُ، بل كان ينتَمي فقط إلى المجتَمعِ الرّاقي. وتُصنعُ الفَساتينُ الطّويلةُ من أنواعٍ مختلفةٍ من الأقمشةِ المكلِفةِ والأنيقةِ، وهي تتكوّنُ من بِطانةٍ داخليةٍ في الجزءِ السُّفليّ تغلّفُها طبقةٌ خارجيةٌ من القُماشِ الزُّخرفيّ أو ما يُعرفُ باسمِ «الكَشكَش». أما الجُزءُ العُلويُّ فهو مكوَّنٌ من الجُزءِ الذي يغطّي أعلى الجِسم، ويكون مطرّزاً بالأشكالِ الجميلةِ والكَشكَش والخَرَز والزّخارِف البرّاقةُ.



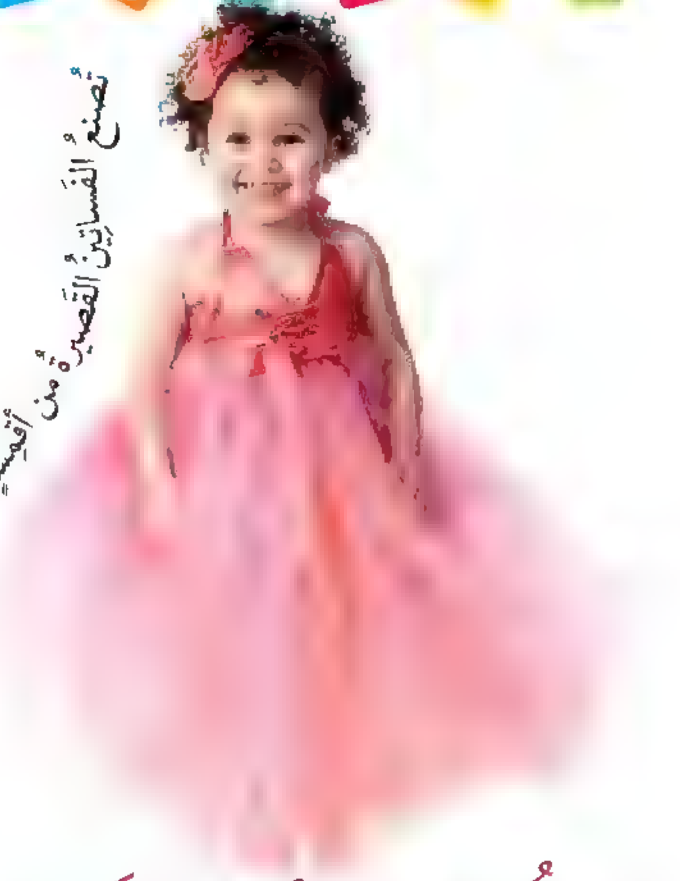


الحريرُ هو نسيجٌ يُستخدمُ في العديدِ من فساتينِ السّهرةِ.



تُزيَّنُ العديدُ من الفساتينِ باللؤلؤِ والأحجارِ الكريمةِ.





تُصنعُ الفَساتينُ القَصيرةُ من أقمِشَةٍ مُختلِفَةٍ وبتصاميمَ مُختلِفةٍ.

الفُسْتَانُ القَصِير Frock

الفُستانُ القَصيرُ هو ثَوبٌ ترتديه الفتياتُ والنّساءُ. ويُعتبرُ هذا الفُستان من الفَساتِين المريحةِ جِداً خاصّةً في فصلِ الصَّيفِ، وهو يتكوّنُ من قطعةٍ واحدةٍ مطرَّزةٍ بالزّخارفِ والشَّرائطِ والكَشكَشِ والألوانِ الزّاهيةِ. ويُعتبرُ الفُستانُ القصيرُ محبّباً لدى الفتياتِ الصَّغيراتِ لأنّه جميلٌ ومريحٌ، وهو يُصنعُ من القُماشِ الخفيفِ كالقُطنِ والنايلون والأليافِ الصّناعيّةِ. وتتنوّع تصاميمُ الفُستانِ القَصير، فمنه ذو كشكشٍ عريضٍ عند الجزءِ السُّفليِّ ومزيَّنٌ بالخَرزِ في جُزئِه العُلويّ كفُستانِ العَروس، ومنه ذو كشكشٍ خفيفٍ عند الأطرافِ السُّفلَى ومزيّن بالرُّسومِ والألوانِ والشّرائِط التي تلفُّ منطقةَ الصّدر. ويزيَّنُ الفُستان القَصير بالزَّخارِف والصُّوَر والأشكالِ الهندسيّةِ والورودِ، إضافةً إلى رَبطةِ الشَّعرِ التي تتلاءَمُ مع تصميمِ وألوانِ الفُستان.

الفَساتِينُ القَصيرةُ هي الملابِسُ الأكثرَ انتِشاراً بينَ الفَتياتِ الصَّغيراتِ.





معطفٌ وتنّورةٌ Coat & Skirt

يُعتبرُ لِباسُ المعطَفِ والتنّورةِ نَوعاً من الثيابِ الرّسميّةِ التي تَرتديها النّساءُ في المكاتبِ أو في الاجتِماعاتِ الرسميّةِ. ويتكوَّن هذا اللِّباسُ من قِطعتَين: مِعطفٌ مصنوعٌ من القُماشِ يحتَوي على أزرارٍ أو سحّابٍ من الأمامِ وعلى كمَّين طويلَين، وتنّورةٌ مصنوعةٌ من نفسِ القُماشِ وبنفسِ اللَّون أو بلونٍ مختلفٍ أحياناً تمتدُّ من الخَصرِ حتى أعلى الرُّكبَة، وتكونُ هذه التنّورةُ أنيقةً ومريحةً أثناءَ الجلوسِ في الأماكِنِ العامّةِ. ويصنعُ هذا الزّوجُ من اللِّباسِ الرسميِّ عادةً باللَّونِ الأسوَدِ أو الكُحليّ أو البنيّ أو الأحمَرِ القاتِم، أو غيرِها من الألوانِ التي تتناسبُ مع المناسَباتِ الرسميّةِ.

ويمكنُ ارتداءُ بلوزَةٍ خفيفةٍ بَيضاء أو تيشيرت بَيضَاء في الجزءِ العُلويّ من الجسمِ تحتَ المعطِف، كما يمكنُ ارتداءُ حذاءٍ ذو كعبٍ عالٍ أو جزمةٍ في القدمَين، ليكتملَ اللِّباسُ وتكونَ المرأةُ بأناقتِها الرسميّةِ الكاملةِ.



يحتوي المِعطَفُ عادةً على أكمامٍ طويلةٍ.



يتمّ ارتداءُ المِعطَف والتنّورة مع حِذاءٍ ذو كَعبٍ عالٍ.

الأَحذيةُ ذاتُ الكَعْبِ العَالي
High Heel



الأَحذيةُ ذاتُ الكَعبِ العَالي أو كما تُسمّى اختِصاراً «الكَعب العَالي» هيَ الأحذِيةُ التي ترتفعُ من الكَعبِ وتكون أعلى بكثيرٍ من مستَوى أصابع القَدَم. وعندما يكونُ الكَعبُ والأصابعُ مرتفعَين على مستَوى واحِدٍ يسمّى الحذاءُ حذاءً منبسطاً ذو نعلٍ سميكٍ، وهو لا يُعتبرُ من الكَعبِ العَالي، ومع ذلك توجدُ أحذيةٌ منبسطةٌ ذات كَعبٍ عالٍ. ويميلُ الكَعبُ العَالي إلى إعطاءِ جَمالٍ وهميٍّ للساقَين بجعلِهما أكثَرَ طُولاً ورشاقةً، وهو يصنعُ في مجموعةٍ مختلفةِ الأنماطِ، ويتمُّ العُثورُ على العديدِ من الكُعوبِ ذات الأشكالِ المختلفةِ بما في ذلك شَكلُ الخِنجَر والخُفّ والضَّخم والمدبَّب وغيرها.

ووفقاً لآخِرِ صَيحاتِ الموضَة في مواقِعِ الأحذيةِ يُعتبرُ الكَعبُ الذي يعلُو أقلَّ من 6.4 سم حذاءً ذو «كَعبٍ منخفِضٍ»، في حين أنّ الكَعبَ الذي يتراوحُ ما بين 6.4 و 8.9 يُعتبرُ حِذاءً ذو «كعبٍ متوسّطٍ»، وأيُّ كعبٍ أعلَى من ذلك يعتبرُ حذاءً ذو «كعبٍ عالٍ». ولم تعُد الأحذيةُ ذاتُ الكعبِ العَالي تُعتبرُ من الملابِس، بل أصبحَت شيئاً أقربَ إلى «مجوهَراتِ القَدمَين»، ويتمُّ ارتداؤُها للعرضِ أو ليستمتِعَ بها من يرتَديها. وتميلُ الأحذيةُ ذاتُ الكَعبِ العَالي القَدمَ إلى الأمامِ وإلى أسفَل وتثني أصابعَ القَدمِ، وتكونُ الأقدامُ مجبرةً على هذه الوَضعيّة، وذلك يتسببُ أكثَر في تقصيرِ عضلةِ السّاق، ومن الممكنِ أن تسبّبَ مشاكِلَ كثيرةً لمرتَديها عند ارتدائها فترةً طويلةً. فعند مَيلانِ القدمِ إلى الأمامِ، ينتقلُ الكثيرُ من الوزنِ على أصابعِ القدمِ، مما يزيدُ من احتمالِ حدوثِ تلفٍ في الأنسجةِ الأساسيّةِ الليّنةِ التي تدعمُ القَدَم. كما يسبّب ذلك ضَغطاً على أسفلِ الظَّهرِ بجعلِ الرّدفَ يندفعُ إلى الخارِجِ، فيسحَق فقراتِ أسفَل الظَّهر ويقلّصَ عضلاتِه.



تُعتبرُ الكُعوبُ التي يتراوحُ ارتفاعها ما بين 6,4 و 8,9 سم كُعوباً متوسّطة الارتفاع.



صُنعت الأحذيةُ ذاتُ الكَعبِ العَالي في الأصل للرّجال.



تُصنعُ الأحذيةُ ذاتُ الكَعبِ العَالي في تشكيلةٍ واسعةٍ من الأشكالِ والتصاميم.

الطَقْطَقِيَّة Flip-flops

الطَقْطَقِيَّة أو صَندَلُ الإصبَع، هي نوعٌ من الصَّنادِلِ الصّيفيّةِ الخفيفةِ ذات القَدَمِ المكشوفةِ، وقد سمّيَت طقطقيّة لأنّها تُحدِثُ طقطقةً جرّاءَ الصّفعِ المتواصِلِ لباطِنِ القَدمِ أثناءَ المشيِ. والطقطقيةُ عبارةٌ عن نعلٍ مشدودٍ برباطٍ يَحُولُ بين إصبعِ القَدَمِ الكبيرِ وباقِي الأصابعِ، وهذا سببُ تسميتِها بصندلِ الإصبَعِ في بعضِ المناطِقِ.

وتعدُّ الطقطقيةُ من أشهرِ أنواعِ النّعالِ عبرَ العُصورِ، ويُعتقدُ أنّها ظهرَت لأوّلِ مرّةٍ في مِصرَ القديمةِ. أمّا الطقطقيةُ الحديثةُ فهي مستوحاةٌ من نِعالِ زوري اليابانيةِ التي اشتهرَت بعدَ الحربِ العالميّةِ الثانيةِ.

وتُنتعَلُ الطقطقياتُ خُصوصاً في الصَّيفِ، وهي بفضلِ بساطةِ تصميمِها تتناسبُ مع جميعِ أنواعِ الألبِسةِ، إذ يلبسُها الرجالُ والنّساءُ مع السَّراويلِ والجلابيبِ والأقمِشةِ وكلّ أنواعِ الملابِس التقليديةِ والحديثةِ. وبفضلِ سِعرِها الرخيصِ، تَعرِفُ الطقطقيّاتُ رَواجاً في مختلفِ الفِئاتِ، كما أنّه توجدُ طَقطقياتٌ عاليةُ المستوَى يتمُّ تصميمُها بعنايةٍ وبيعِها بأسعارٍ مرتفعةٍ نسبةً لمثيلاتِها.



يُطلَقُ على الطَّقطقيّةِ في أستراليا اسمُ «ثونغز» «thongs».



تُعتبرُ الطّقطقيّاتُ أحذيةً صيفيةً رخيصةَ الثمَنِ وشعبيةً جداً.





القُفّازات Gloves



القُفّازُ هو غِطاءٌ لليَدِ يُستعملُ للزينةِ والوِقايةِ، ولكلّ إصبعٍ فيهِ جُزءٌ خاصّ. وتعودُ القُفّازاتُ إلى عهدِ الإغريقِ حيثُ لبِسُوها لوقايةِ أياديهِم أثناءَ القِيامِ بالأعمالِ الشّاقّةِ، وكذلكَ استعملَها الرُّومانُ كزينةٍ أو كدليلٍ على الرُّقيّ. وارتفعَ سِعرُ القُفّازاتِ خِلالَ العُصورِ الوسطَى، حيثُ اقتصرَ اقتناؤُها على الأغنياءِ فَقَط، وكان الفُرسانُ يثبّتون القُفازاتِ النسائيةِ على خوذاتِهم علامةً للحُب. واستُعملَت القُفّازاتُ إشارةً إلى التحدّي، وكان للقفازِ منزلَةٌ رفيعَةٌ في عهدِ إليزابيث ملكةِ بريطانيا، ولذلك تبوّأ صانِعو القُفّازاتِ مركزاً عالياً.

وتُصنعُ القُفّازاتُ الحديثةُ من مَواد عديدةٍ مثل: الجِلد، الحَرير، الفَرو، القُطن، المطّاط، التّيل، والصُّوف. وتحتلُّ الولاياتُ المتحدةُ مركزَ الصّدارةِ في إنتاجِ القُفّازاتِ الرّجاليةِ، أما القُفّازاتِ النّسائيةِ الفاخِرةِ فقد اشتَهرَت فرنسا بتصنيعِها.



تُصنعُ القُفّازاتُ من العديدِ من الأقمِشةِ وبألوانٍ مختلفةٍ.

وتحمِي القُفّازاتُ الصُّوفيةُ الطِّفلَ من بُرودةِ الأطرافِ في الشّتاء البارِد، حيثُ يتعرّضُ الأطفالُ دونَ الخامِسةَ إلى برودةٍ ملحوظةٍ في الأطرافِ مما يُقلقُ الكثيرَ من الأمّهات. ويشيرُ الأطباءُ إلى أنّه يمكن للأُم أن تكافحَ هذه الظّاهرة عن طريقِ تدفئةِ أطرافِ الطِّفل بارتداءِ القُفّازاتِ الصُّوفيّةِ والجوارِبِ الصُّوفيّةِ الثقيلةِ، وهذا الإجراءُ كفيلٌ بالحِفاظِ على التدفئةِ الطبيعيةِ وحِمايةِ الأطرافِ من أيّ مشاكِل محتملةٍ بسببِ البردِ سَواء للصغيرِ أو الكبيرِ.



وتُعتبرُ القُفّازاتُ من الأدواتِ الضّروريّةِ في المطبَخِ والمستخدَمةِ بصورةٍ يوميةٍ تقريباً، مثل قفّازِ غَسلِ أو تجفيفِ الأواني، وهو يُستخدمُ للمحافظةِ على اليدَين من الجَفافِ الناتِجِ عن استخدامِ الماءِ والصّابونِ بصورةٍ متكرّرةٍ، كما يُستخدمُ قُفّازُ الفُرنِ لحمايةِ اليدِ من الحرارةِ عندَ سحبِ الأواني المعدِنيّةِ أو الزُّجاجيّةِ من الفُرنِ.

هنالك نوعٌ من القُفّازاتِ تصلُ إلى أعلى مُعصمِ اليَدِ ويُطلَقُ عليها اسمُ «قفّازاتِ السّهرَة».





الوِشَاح Scarf

الوِشاحُ أو الشَّالُ هو نوعٌ من الملابِسِ يستعملُه الرجالُ والنّساءُ، وهو عبارةٌ عن قِطعةٍ من النّسيجِ تُلبسُ قربَ الرّأسِ أو حولَ الرقبةِ كوسيلةٍ للتدفئةِ، كما يُستخدمُ أيضاً بكثرةٍ في مجالِ الموضَةِ والثّيابِ العَصريّةِ.

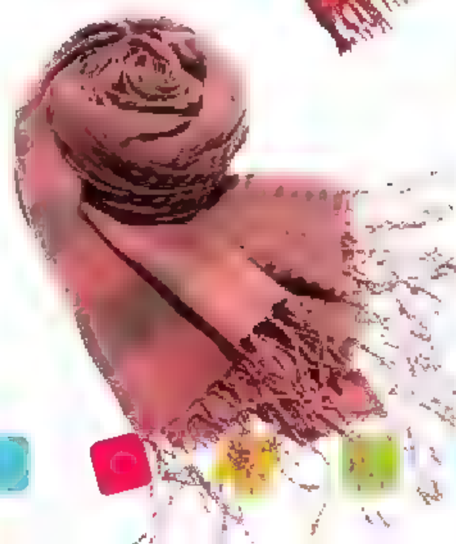
وفي الأجواءِ البارِدةِ يُستخدمُ الوِشاحُ المغزولُ من الصُّوفِ، ويلفُّ حولَ الرقبةِ للمزيدِ من الدّفء. ويُستخدمُ الوِشاحُ المصنُوعُ من الأقمِشةِ الخفيفةِ في حَالاتٍ أُخرَى مثل استخدامِه كواقٍ من الشَّمسِ والرمالِ في المناطقِ الصَّحراويّةِ.

أما الوِشاحُ الرّياضيّ فمنذُ بداياتِ القَرنِ العِشرين، أي منذُ عام 1900 وما بعدَه، اشتَهرَ استخدامُ الوِشاحِ كتعبيرٍ عن الانتِماءِ للأنديةِ والفِرقِ الرياضيّةِ. وظهرَ خلالَ هذه الفَترة العديدُ من الأشكالِ والمقاسَاتِ يتمُّ صنعُها بألوانِ وشِعاراتِ تلك الفِرَق الرياضيّة، وفي تطوّر لاحِقٍ صارَ استخدامُ هذه الأوشِحةِ تعبيراً وأسلوباً مميزاً لتشجيعِ الفِرَق خلالَ البُطولاتِ والمناسَباتِ الرياضيّة.



تُعتبرُ روما واحدةً من الأماكنِ القديمةِ لظهورِ الوِشَاح.







يمكنُ ربطُ الوِشاحِ بطُرقٍ عديدةٍ.

مِعطَفُ المطَر Raincoat

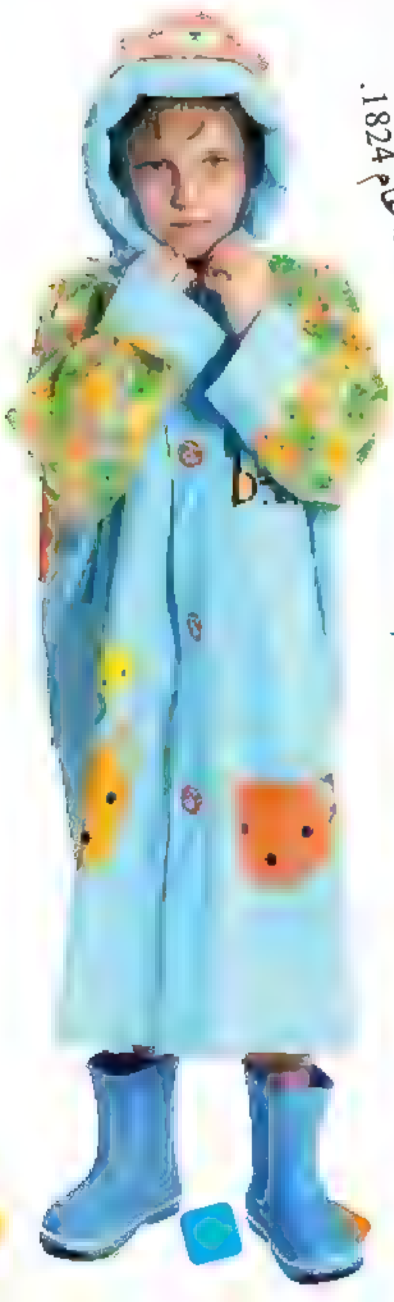
مِعطَفُ المطَرِ هو مِعطفٌ طويلٌ يمنعُ وصولَ مِياهِ الأمطارِ إلى الجسمِ، وهو يُصنعُ من مَواد مُقاوِمةٍ للمَاءِ. ويُستخدمُ اسمُ سُترةِ المطَرِ أحياناً للتّعبيرِ عن المعاطِفِ المطريّةِ القَصيرةِ، وقد يُلبسُ مع بِنطالِ المطَرِ أو بَدلَةِ المطَرِ. وتُصنعُ المعاطِفُ المطريّةُ الحديثةُ من أنسِجةٍ مضادةٍ للمَاءِ مثل النّايلون. وتسمحُ هذه الأنسِجةُ لبعضِ الهَواءِ بالمرورِ خِلالَ المِعطَفِ، فيمنعُ تجمُّعَ البُخارِ وتعرُّقَ الجِسمِ تحتَ المعطَفِ.



يُصنَعُ مِعطفُ الأطفالِ من موادَ مقاومةٍ للماءِ.

ويرتَدي الصِّغارُ هذا النّوعِ من المعاطِفِ المقاوِمةِ لمياهِ المطرِ خِلالَ الطَّقسِ الرَّطبِ أو خِلالَ فصلِ الشّتاءِ أثناءَ ذهابِهم إلى المدرسةِ، كما يرتَديه الكِبارُ كبعضِ العُمّالِ الذين يعملُون في الأجواءِ الماطِرةِ ويعتبرونَه جُزءاً من حياتِهم اليوميّة في مجالِ العَمَل، مثل الأشخاصِ الذين يعملُون في توصيلِ طلبيّاتِ المطاعِمِ للزبائنِ على الدرّاجةِ النّاريةِ في الطقسِ الماطِرِ، وكذلك يرتَدي مِعطفَ المطرِ أفرادُ الشُّرطةِ الذين يقومون بتنظيمِ السَّيرِ في أيامِ المطَرِ.

وهنالكَ أنواعٌ مختلفةٌ من مِعاطِفِ المطَرِ مثل الماكينتوش ومِعطَف الخندَق (ترانشكوت) ومِعطَف المشمَّع مع قُبّعة (أنوراك) وغيرها، وهي تتوافَرُ بكافّةِ القياسَات للصِّغارِ والكِبارِ.



تمّ اختراعُ مِعطفِ المطرِ في اسكتلندا عام 1824.



حِذاءُ المطَرِ Rain Boots



أحذيةُ المطرِ هي أحذيةٌ تمنعُ دخولَ الماءِ إلى القدمَين وتهدفُ للاستِخدامِ في ظُروفِ الطَّقسِ الماطِرِ أو في الظّروفِ المثلِجةِ أو في الأماكنِ حيثُ توجدُ مياهٌ قذرةٌ. وتُصنعُ هذه الأحذيةُ من مَوادٍ مُقاومةٍ للماءِ من أجلِ حِمايةِ الأرجُلِ، وهي مثل مَعاطِفِ المطَرِ مصنوعةٌ من المطّاطِ أو ما يشابهُها من مَواد. وتحتَوي بعضُ أنواعِ أحذِيةِ المطَرِ على بطانةٍ داخليةٍ تمنعُ تعرُّقَ القدمَين وطبقةٍ خارجيةٍ تمنعُ الانزِلاق، وتُعتبرُ أحذيةُ المطَرِ المصنوعةِ من المطّاطِ أكثَرَ أنواعِ أحذِيةِ المطَرِ شعبيّةً.

وتعدُّ أحذيةُ المطرِ أحذيةً مضادّةً للماءِ، وغالباً ما تكونُ مصنوعةً من المطّاطِ أو من مادّةِ البوليمير. ويتمُّ ارتداءُ أحذِيةِ المطَرِ عند المشِي على الأرضِ الرَّطبة أو الطينيّة، أو لحمايةِ مرتدِيها من الأمطارِ الغَزيرةِ والبرَك. وتكونُ أحذيةُ المطَرِ أقصَر بقليلٍ من مُستوى الرُّكبة، على الرَّغمِ من وجودِ أحذيةٍ أقصَر.

ويُطلقُ على أصلِ هذا الحذَاء اسمُ «حِذاء ويلينغتون»، لأنّه أصبحَ شَعبياً بعد أن ارتَداه آرثر ويلسلي حاكِمُ ويلينغتون في رحَلاتِه للصَّيد أوائلَ القَرنِ التاسِع عشَر، وقد كان مَصنوعاً من الجِلدِ، ويُطلقُ عليه أيضاً اسمُ الحذاء المطّاطيّ والجَزمة المطّاطيّة.

ويرتَدي الصغارُ أحذيَةَ المطَرِ لحمايَةِ أقدامِهم من مياهِ البرَكِ والأمطارِ أثناءَ ذَهابِهم إلى المدرسَةِ، كما يرتَديها البُستانيُّ أثناءَ أعمالِ الزّراعةِ لحمايةِ قدمَيه من التُّرابِ والوَحل، إضافةً إلى استخدامِها من قِبَلِ عمّالِ التنظيفِ وعمّالِ المصانِعِ وغيرِهم.



صُنِعَتْ أحذيةُ المطرِ منذُ أقلّ من مئتي عامٍ



تُعتبرُ أحذيةُ المطرِ المصنوعةُ من المطّاطِ أكثرَ الأحذيةِ مقاومةً للماءِ.





المَلابِسُ الدَّاخِلِيّة Underwear

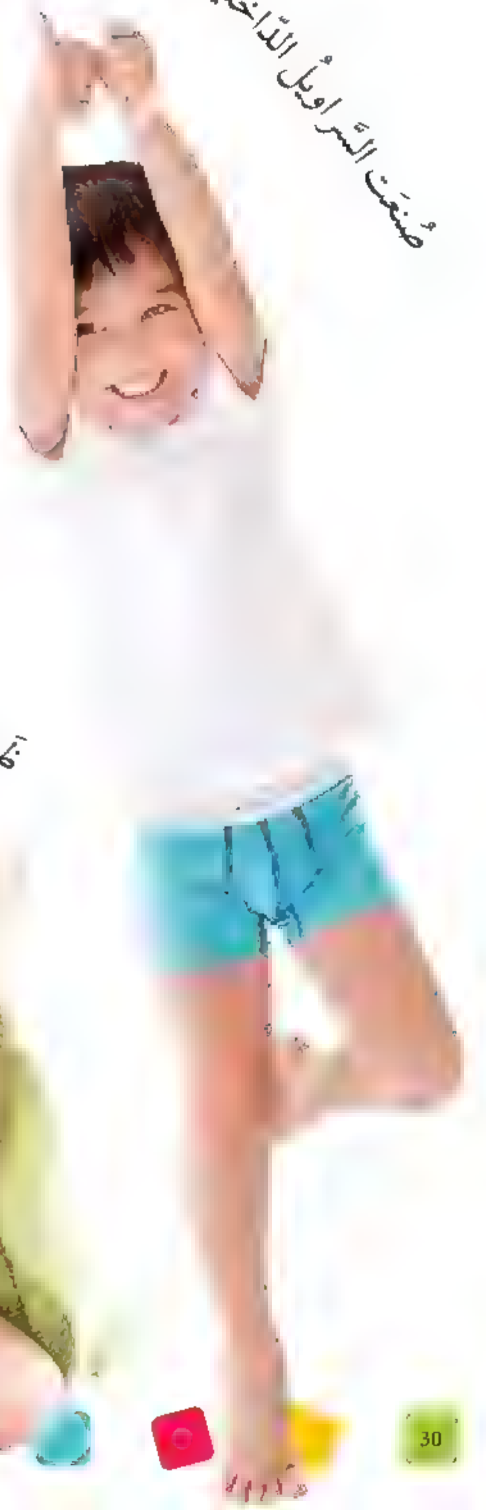


المَلابِسُ الدّاخليةُ هي كلُّ لِباسٍ يرتَديه الفَردُ تحتَ ملابِسِه العُلويّة، بهدفِ تغطيةِ أعضاءِ جِسمِه وحمايتِها. وغالباً ما تكونُ الملابِسُ الدّاخليّةُ بَيضاءَ اللَّون ومَصنوعةً من القُطن، وهي تمتصُّ السّوائلَ التي يفرِزُها الجسمُ مثل العَرَق. وتتوفّرُ الملابِسُ الداخليّةُ للذُّكورِ والإناث، وتكونُ أحياناً عبارةً عن ملابِس للنَّومِ. وفي القَرنِ العِشرين بدأت تُصنعُ الملابِسُ الدّاخليّةُ من القُطنِ لفائدتِه على البَشَرةِ.

ومن أهمّ أنواعِ الملابِس الداخليّة الرّجاليّة : الكَلسُون وهو يُلبَسُ تحت الملابِس الخارجيّة وعادةً ما يكون أبيَض اللَّونِ وشكلُه عبارةٌ عن مثلّث، وشورت الملاكِم أو كما يُطلَقُ عليه اسم «بوكسِر». أما الملابِس النّسائيّةُ فأهمّها السِّروالُ الدّاخليُّ وحمّالاتُ الصَّدر.

والكَلسون هو اللّباس الدّاخليُّ السُّفليُّ، ويُستخدمُ لسترِ العَورة وهو يُعتبرُ من أشهَر الملابسِ الداخليّة، ويفضّلُ أن يكون مصنوعاً من القُطن الخالِصِ ليحافِظَ على حرارةِ وسلامةِ أعضاءِ الجِسم. ويُعتبرُ هذا النَّوعُ من الملابسِ الحديثةِ، وقد ظهرَ في القُرونِ الوُسطى أي بعد فترةِ اكتِشافِ وتطوُّرِ صِناعةِ القُطنِ والنّسيجِ بمئاتِ السِّنين.

أما شُورت الملاكِم (البوكسِر) فهو نوعٌ من الملابسِ الدّاخلية الرجاليّة، وهو عادةً قصيرٌ ويشبهُ الشّورت. وقد ظهرَ شورتُ الملاكِم لأوّل مرّة سنة 1925 على يدِ جاكوب كولومب الذي كان يُريدُ ابتكارَ شورتٍ للمُلاكِمين.



صُنِعَت السَّراويلُ الدّاخليّةُ الرجاليّةُ في عام 1935.



ظَهرَت كلمةُ الملابِسِ الدّاخليّةِ الرجاليةِ skivvies في عام 1932 بوصفِها مُصطلَحاً عامّاً للملابِسِ الدّاخليّة.

البِيجَامَا Pajamas



البِيجامَا أو لِباسُ النَّومِ هو لِباسٌ شائعٌ خفيفٌ يتمُّ ارتِداؤه قبلَ النَّوم، ويتكوّن من سِروالٍ وقَميصٍ، وأحياناً يُلبَسُ مع جَوارِب. وكلمةُ «بيجاما» مشتقّةٌ من كلِمةِ «بجامة»، وهي كلمةٌ أصلُها فارسيٌّ وتَعني «سِروال فَضفَاض»، وقد انتشَرَت في أوروبا مع بدايةِ القَرنِ العِشرين. وتتكوّنُ البيجاما بشكلٍ أساسيٍّ من سِروالٍ خفيفٍ واسعٍ يُربَطُ على الجِسمِ بِرباطٍ، وجُزءٍ عُلويٍّ فَضفَاضٍ خَفيفٍ أيضاً. ويرتَدي البيجاما لَيلاً الرجالُ والنّساءُ والصِّغارُ من الفِتيانِ والفَتياتِ من أجلِ النَّوم. وتختلفُ البيجاما الرّجاليّة عن البيجاما النّسائيّة قليلاً من حيثُ التّصميمِ والألوَان، فغالباً ما نجدُ البيجاما النّسائيّة ذات ألوانٍ فاتحةٍ مثل الأحمَر والزَّهريّ، وقد نجدُها مزيّنةً بأشكالِ الزُّهورِ أو الزَّخارِف المختلفةِ الألوَان. أما البيجاما الرّجاليّة فنجدُها أكثَر هُدوءاً من حيثُ التصميمِ وأقلَّ زَخرفَةً، وتتراوحُ ألوانُها ما بين الأزرَق والأسوَد والأبيَض والرماديّ والبنّيّ وغيرها.

ويتمُّ تصميمُ البيجاما لتكونَ مُريحةً وعمليةً أثناءَ النَّوم، كما أنّها تُصنعُ من مختلفِ أنواعِ القُماشِ بما يتناسبُ مع حرارةِ الطَّقسِ، فهنالك البيجاما الصّيفيّة الخفيفَة والواسِعة، والبيجاما الرّبيعيّة المريحَة الأقلّ خِفّة، والبيجاما الشّتويّة السَّميكة التي تؤمّن الدّفء لمن يرتَدِيها في اللّيالي البارِدة.

تتكوّنُ البيجاما التقليديّةُ من سُترةٍ للجُزءِ الأعلى من الجِسمِ وسِروالٍ للجُزءِ الأسفَل.



السُّترةُ Jacket



السُّترةُ أو الجاكِيت هي زيٌّ يتمُّ ارتداؤهُ في الجزءِ العُلويِّ من الجِسم. وللجاكِيت عادةً أكمامٌ، ويمكنُ إحكامُ غلقِها من الأمامِ. وتعدُّ الجاكِيت أخفَّ وَزناً وأكثَر إحكاماً وأقلَّ عَزلاً من المعطَفِ، ويتمُّ ارتداؤُها إما كنوعٍ من أنواعِ مَلابسِ الموضَة، أو كإحدَى الملابسِ الواقيةِ من البَردِ. ويوجدُ نوعٌ مزوّدٌ بطاقيّةٍ ونوعٌ آخَر بدونِ طاقيّة، كما يوجدُ نوعٌ مع طاقيّةٍ قابلةٍ للإزالةِ وإعادةِ التركيب. وتكمُنُ فائدةُ الطاقيّةِ في تدفِئةِ الرأسِ أو الوِقايةِ من المطَر.

وتُشتقُّ كلمةُ جاكيت من اللُّغةِ الفرنسيةِ، وهي تعني السُّترةُ الصَّغيرةُ أو الخفيفَةُ. وهنالك العديدُ من أنواعِ السُّتراتِ المختلِفةِ لجميعِ المواسِم، وهي متوفّرةٌ في مختلفِ الأحجامِ والألوانِ والأنماطِ للنّساءِ وكذلك للرّجالِ أيضاً .

ومن أشهرِ أنواعِ السُّتراتِ هي السُّترةُ الجِلديّةُ، وهي سُترةٌ تغطّي اليدَين والصَّدر والبَطن والظَّهر حتى الرقَبة، وتكونُ مصنوعةً من جلودِ الحيواناتِ المختلفةِ. ويصبغُ الجلدُ أحياناً باللَّونِ الأسوَد، أو من الدرَجاتِ المختلفةِ للَّونِ البنيّ، إضافةً إلى مجموعةٍ واسعةٍ من الألوانِ الأُخرى. وتصمَّمُ السُّتراتُ الجلديةُ لأغراضٍ كثيرةٍ، وقد ارتبطَت بعضُ أنماطِها بثقافاتٍ وأعمالٍ معينةٍ مثل الدرّاجاتِ الناريّةِ والطيّارين العسكَريّين والشُّرطة والفِرَق الموسيقيّة وغيرها.

ويتمُّ إنتاجُ مُعظمُ السُّتراتِ الجلديةِ الحديثةِ في إيطاليا وباكِستان والهند وكندا والمِكسيك والولايات المتحدة، وذلك باستخدامِ الجُلودِ الطبيعيّةِ المستخرَجةِ من الحيواناتِ. وتُستخدمُ بعضُ أنواعِ الأقمِشةِ الشّبيهةِ بالجِلدِ مثل البولي يوريثان كبدائِل للجُلودِ الأصلية، وهي أقلّ كلفةً من الأصليّةِ.

الباديسكاب هي نَوعٌ من أنواعِ الجاكيت تُصنعُ خِصّيصاً للأطفالِ.



قَميصُ الجيرسي Jersey



قَميصُ الجيرسي هو نوعٌ من الملابسِ الرياضيّةِ التي يتمُّ ارتداؤُها على الجزءِ العُلويِّ من الجِسم، ويكونُ مع أكمَامٍ أو بدونِها. ويتمُّ ارتداءُ قَميصِ الجيرسي أثناءَ الألعابِ الرياضيّةِ من قِبَل أعضاءِ الفَريقِ الرّياضيّ، وعادةً ما يحتَوي على اسمِ ورقمِ اللاعِبِ، فَضلاً عن العَلامةِ التجاريةِ التابعةِ للفَريقِ أو الشّركةِ الراعِية. ويُصنعُ قَميصُ الجيرسي من الصُّوفِ أو القُطنِ أو الأليافِ الاصطِناعيّةِ، وهو لا يُفتحُ من جِهةِ الصَّدرِ على عكسِ السُّترةِ، وليسَ له أزرَار. وتكونُ عادةً قُمصانُ جيرسي خفيفةَ الوزنِ ورقيقةً لكي تكون عمليّةً وتسمحَ بسهولةِ الحركةِ أثناءَ القِيامِ بالألعابِ الرّياضيّةِ، كما أنّها مقاومةٌ للماءِ وتحتملُ التعرُّقَ الناتجَ عن اللاعبِ أثناءَ الركضِ أو القِيامِ بالجُهدِ الرياضيّ، حيثُ تقومُ بطردِه بعيداً عن الجلدِ للسَّماحِ له بالتبخُّر. ومن أبرزِ أنواعِ الألعابِ الرياضيّةِ التي يستخدمُ فيها قَميصُ جيرسي رُكوبُ الدرّاجاتِ الهوائيةِ، كُرةُ السلّة، كُرةُ القاعِدة، كُرةُ القَدَمِ الأمريكية، الهوكي، وغيرها.

هنالكَ قَميصُ جيرسي مختلفٌ لكلِّ نوعٍ من أنواعِ الرياضَة.



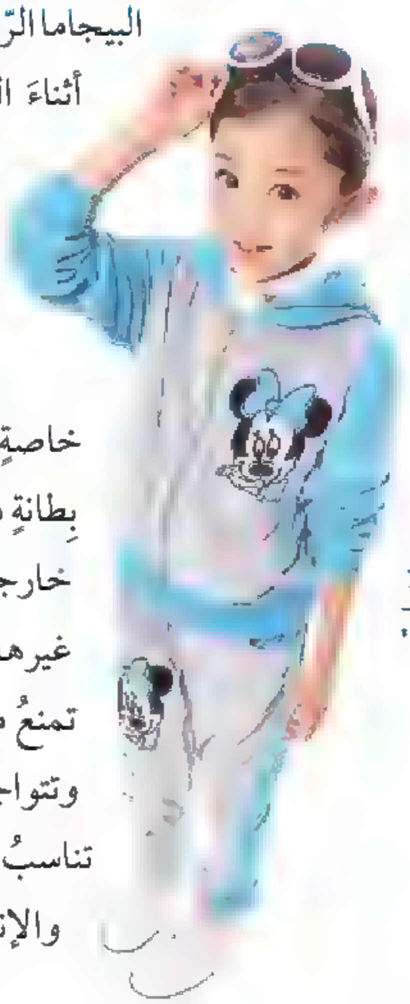
عادةً ما تكونُ جيرسي الدرّاجات مَصنوعةً من مادّةِ الأليافِ الاصطِناعيّةِ الدّقيقة.



البِيجَامَا الرِّيَاضِيّة Tracksuit

البيجاما الرّياضيّة هي مَلابِس يرتدِيها الرياضيّون فوقَ ملابِسِهِم الرياضيّة وخاصّةً أثناءَ التدريب، وهي معروفةٌ أيضاً باسم «سُترةِ الإحمَاء»، حيثُ يُقصدُ بذلك الحِفاظُ على أجسامِ الرّياضيّين دافئةً قبلَ أو بعدَ المنافَسةِ وأثناءَ فترَاتِ الرّاحة. وتتألّفُ البيجاما الرياضيّة من سُترةٍ ذات بِطانةٍ تُلبسُ في الجزءِ الأعلَى من الجِسم، وسِروالٍ طويلٍ يمتدُّ من الخصرِ حتى القدمَين، إضافةً إلى احتواءِ بعضِ أنواعِها على قُبّعةٍ خاصةٍ بالمطَر. ويتكوَّن قُماشُ البيجاما الرياضيّة من أعلاها إلى أسفلِها من بِطانةٍ داخليةٍ سميكةٍ قادرةٍ على امتصاصِ العَرَق منعاً لرطوبةِ الجِلد، وطبقةٍ خارجيةٍ رقيقةٍ مقاومةٍ للماءِ ومصنوعةٍ من النايلون أو الأليافِ الصّناعيّةِ أو غيرها من الموادِ، وهي مناسبةٌ جداً للتمرينِ في الأجواءِ الماطِرةِ، حيثُ تمنعُ مياهَ المطرِ من الوصولِ إلى جِسمِ مرتَديها.

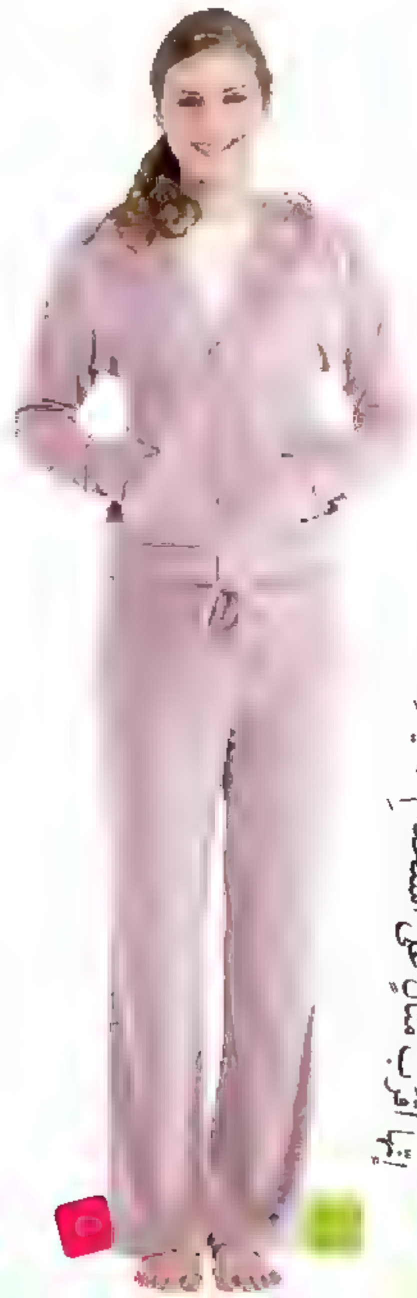
وتتواجدُ البيجاماتُ الرياضيّةُ في مجموعةٍ واسعةٍ ومميزةٍ من الألوانِ تناسبُ كافةَ أنواعِ الألعابِ الرياضيةِ وكافةَ الفِئاتِ العُمريّةِ من الذُّكورِ والإناثِ، وهي تتميَّزُ بلمعيتِها من الخارجِ.





تُصمّمُ معظمُ الألبسةِ الرياضيّةِ بشبكةٍ داخليةٍ.







إنّها أقربُ مثالٍ على استخدامِ الأليافِ الاصطناعيّةِ في الملابسِ الرياضيّةِ.

المِعْطَف Overcoat

كانت المعاطفُ تُستخدمُ من قِبَل الجيوشِ منذُ أواخرِ القرنِ الثامنِ عشر.

المِعطَفُ هو قِطعةُ ملابِس طويلَة أو ثَوب طويلٌ يرتدِيه الرجالُ والنساءُ للتدفئةِ أو للتأنُّقِ ومواكبةِ الموضَة، ويكونُ غالباً ذو أكمامٍ طويلةٍ ومفتوحةٍ من الأمامِ، ويمكنُ إغلاقُه بأزرارٍ أو سحّابٍ أو حِزامٍ. ويتمُّ ارتداءُ المعطفِ في فصلِ الشّتاءِ وفي الطقسِ البارِدِ أو المثلِجِ، وهو مَصنوعٌ من نَسيجِ أجوَدِ أنواعِ الصُّوف ويُعطي مرتدِيه الإحساسَ بالدّفئِ والرّاحة. ويمتدُّ طولُ المِعطفِ من الرّقبةِ حتى الركبةِ أو الفَخذ، وهو يحتَوي على ميزاتٍ كثيرةٍ مثل الجيُوبِ الداخليّةِ والخارجيّةِ، الأزرار من جِهةِ الأمامِ كَي يتمَّ إغلاقُه وفتحُه، الفَرو على الياقَة (القَبّة) من الدّاخلِ لتدفئةِ الرقَبةِ عند إغلاقِ اليَاقة، بِطانة سَميكة تؤّمن الدّفء للجِسم، وغير ذلك.

ولقد انتشرَ لبس المعاطِفِ في بدايةِ القَرنِ الثامِنِ عشَر حيثُ حلَّت محلَّ العَباءاتِ القَديمةِ، وفي منتصَفِ القَرنِ العِشرين أصبحَت المعاطِفُ بالتّصميمِ الذي نَراه اليَوم، ولكنّها ظلَّت مُحافِظةً على شكلِها العَام. واشتهَرَ استخدامُ المعطفِ في البُلدانِ والمناطِقِ حيثُ البردِ الشّديد مثل روسيا وكَندا وأوروبا، كما اشتهَرت بعضُ الجيوشِ بِاستخدامِه في الزّيِّ العسكريِّ الرسميِّ مثل الجيشِ الرّوسيّ.







الكَنْزَة Sweater

الكَنزةُ هي لِباسٌ ثقيلٌ وسميكٌ يلبسُه الرّجالُ والنساءُ لتغطيةِ منطقةِ الجِذع والذراعَين من جسمِ الإنسَان، وفي العادةِ تُلبسُ فوقَ القَميصِ أو التي شيرت. والغايةُ من ارتداءِ الكَنزةِ هي تدفئةُ الجسمِ، لذلك فهي تُصنعُ غالباً من الصُّوفِ المحبُوك، وفي بعضِ الأحيانِ يُستخدمُ القُطنُ أو الأليافُ الصناعيةُ في صناعتِها.

وتُصنعُ الكنزةُ بحيثُ تغطّي كاملَ منطقةِ الجِذع، كما تغطّي منطقةَ الذراعَين كاملةً كقطعةٍ واحدةٍ. وتُلبسُ الكنزةُ لوحدِها أو فوقَ قميصٍ، وهي غالباً لا تحتَوي على أزرارٍ من الأمامِ، لذلك فهي تُلبسُ من الرأسِ أوّلاً ثم اليدَين، وفي بعضِ الأحيانِ تكونُ بلا أكمَامٍ. وتُصنعُ الكنزةُ بألوانٍ متنوّعةٍ، وهي تُزخرَفُ بالعديدِ من الألوانِ والأشكالِ والرُّسوماتِ. وتختلفُ مسمّياتُ الكنزةِ كـ «السويتر» وفقاً للتسميةِ الإنكليزيةِ حسب التّصميم، وهنالك تَسميةُ «البول أوفر pullover»، و «الجامبِر jumper»، وهذه كلُّها كَنزات.



يُطلَقُ على الكَنزةِ أيضاً اسمُ «الصُّوفيّة».









تُصنعُ الكَنزاتُ في الغالبِ من الصُّوفِ.

السُّتْرَةُ ذاتُ الغِطاء Hooded Jacket

تُعرفُ السُّترةُ ذاتُ الغِطاءِ أيضاً باسمِ «سُترةٌ بقَلَنسوَة».



السُّترةُ ذاتُ الغِطاءِ هي سُترةٌ من النَّوعِ الثقيلِ مزوّدةٌ بغطاءٍ للرأسِ على شكلِ قَلَنسُوَة. ويكونُ غِطاؤُها ليّناً سهلَ الحركةِ بالنسبةِ للرأسِ والرّقَبة، سواءٌ أكان الغِطاءُ منفَصلاً بحيثُ يمكن وضعُه وإزالتُه، أم كان ملتصِقاً بالسُّترةِ. وتحتَوي السُّترةُ ذات الغِطاءِ على كمَّينِ طويلَينِ وسميكَينِ من أجلِ التدفئةِ وحمايةِ الذِّراعَين من البردِ، وهما ينتهيان بأطرافٍ مطّاطيةٍ تشدُّ الكمَّين إلى مفصَلَي اليدَين. كما تحتَوي السُّترةُ على سحّابٍ لفتحِها وإغلاقِها، إضافةً إلى احتواءِ غطاءِ السُّترةِ على رِباطٍ لشدِّ وضبطِ الغِطاءِ بحسبِ حجمِ الرّأس، وهي مريحةٌ وأنيقةٌ عند الارتِداء.

وتُصنعُ السُّترةُ ذات الغِطاءِ من مَواد مختلفةٍ كالجِلدِ والقُطنِ وغيرِها، كما تصنعُ أيضاً من مَواد اصطِناعيّة. وتتنوّعُ ألوانُها من الأزرَقِ إلى البنيِّ والرّماديِّ وغير ذلك لتتناسبَ مع جميعِ الأذواقِ، كما تتنوَّعُ مقاساتُها لتناسبَ مختلفَ الأعمارِ.

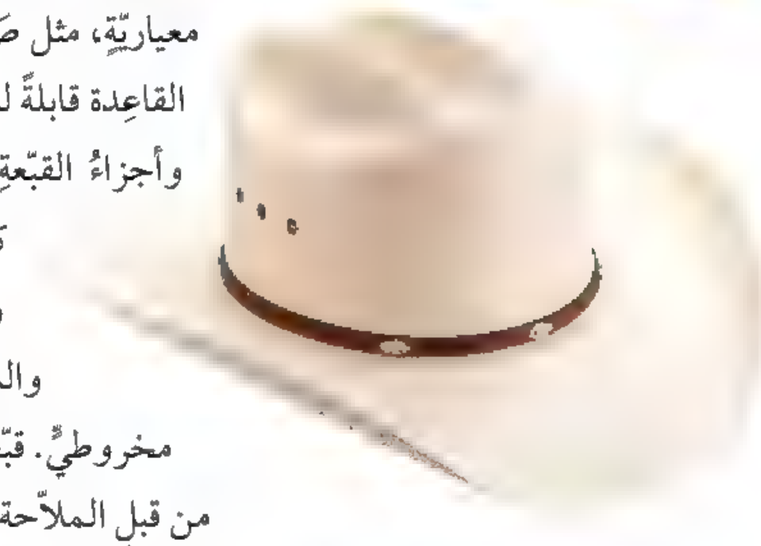


القُبّعَة Hat

القُبّعَةُ هي غِطاءٌ للرأسِ، تُلبسُ من أجلِ حِمايةِ الرأسِ من أشعّةِ الشّمسِ أو المطَر، أو من أجلِ السّلامةِ، أو كملحقةٍ للملابِس في عروضاتِ الأزياءِ والموضَة. وفي الماضي، كانت القُبّعاتُ مؤشّراً على الوضعِ الاجتِماعيّ، بحيثُ كان الأشخاصُ الذين ينتَمونَ إلى الطبقاتِ الغنيّةِ يرتدونَ القبّعاتِ الفاخِرة. وفي المجالِ العسكريِّ تدلُّ القبّعةُ على الرُّتبةِ والنّظام العسكريّ. وهنالك قُبّعاتٌ للرّجالِ وقبّعاتٌ للنساءِ، وكذلك قبّعاتٌ يرتدِيها الرّجالُ والنساءُ على حدٍّ سَواء.



ويتحدَّدُ قِياسُ القبّعةِ بقياسِ محيطِ الرأسِ في موضِعٍ فوقَ الأذُن بنحوِ 1.3 سنتمتر، ويمكنُ للقبعاتِ اللبّاديةِ أن تمطَّ لتناسبَ قِياس رأسِ الزّبون. وتأتي القبّعاتُ بمقاساتٍ معياريّةٍ، مثل صَغيرة، متوسِّطة، وكَبيرة، وتكونُ بعض القُبّعاتِ مثل قبّعاتِ رياضةِ كُرةِ القاعِدة قابلةً للتعديلِ.

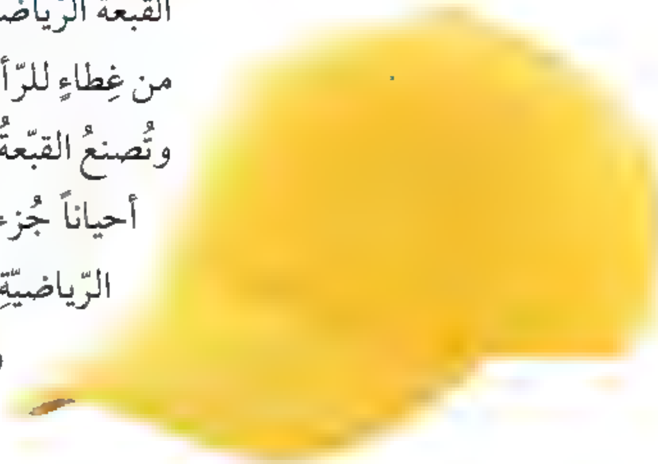


وأجزاءُ القبّعةِ هي: التاجُ، الحوافُّ، المِنقارُ، والبِطانةُ. وللقبعاتِ أنماطٌ وأشكالٌ كثيرةٌ أشهرُها : قبّعةُ رُعاةِ البقَرِ وهي قبّعةٌ مصنوعةٌ من اللبّادِ أو القشِّ وذات حوَاف عريضَة جداً (أربعَة بوصَات أو أكثَر) للحمايةِ من المطرِ والشّمسِ. الصّمبريرة وهي قبّعةٌ مكسيكيّةٌ ذات حواف عَريضةٍ جداً وتاجٍ مخروطيٍّ. قبّعةُ الملاّحين (البحّارة) وهي قبّعةٌ قشّيةٌ ذات تاجٍ وحافةٍ مسطّحَين تُلبسُ من قبلِ الملاّحة، والآن غالباً ما تُلبسُ في سباقِ القَوارِب أو حفَلات الحدَائق، وغالباً ما تكونُ ذات شَريط بلونٍ معيّنٍ.



تُستخدمُ القُبّعةُ أيضاً كنوعٍ من أنواعِ الزّينةِ والتأنّقِ

القُبَّعَةُ الرِّيَاضِيَّة Cap



القُبّعةُ الرّياضيّةُ هي نَوعٌ من القبّعاتِ تُستخدمُ في التمارينِ والمبارياتِ الرّياضيّةِ، وهي تتكوّن من غِطاءٍ للرّأسِ، وجُزءٍ واقٍ لحجبِ ضوءِ الشَّمسِ عن العينَين يوفّرُ حمايةً ضد أشعّةِ الشَّمس. وتُصنعُ القبّعةُ الرّياضيّةُ من مادّةٍ ليّنةٍ، أما الجُزءُ الوَاقي فيُصنعُ من مادةٍ قاسيةٍ. وتُعتبرُ هذه القبّعةُ أحياناً جُزءاً من الأزياءِ، حيثُ يرتَديها البعضُ كنوعٍ من القبّعاتِ للتزيينِ وليسَ للتمارينِ الرّياضيّةِ.

وتُصنعُ القبّعةُ الرياضيّةُ من القُماشِ أو النّايلون أو القُطن أو مَزيجٍ من هذه الموَاد، كما تأتي بألوانٍ مختلفةٍ تناسبُ جميعَ الأذواقِ كالأصفَرِ والأحمَرِ والبنّيّ والأسوَد وغيرها، وتزيَّن بالعديدِ من الرُّسوماتِ الجميلةِ والكتاباتِ التي تعبّرُ عن اللُّعبةِ الرياضيةِ أحياناً، أو عن المعملِ الذي صنعَها أحيَاناً أُخرى.







في الوقتِ الحاضِرِ تُستخدمُ القُبّعاتُ أيضاً كنوعٍ من أدواتِ الزّينةِ (الإكسسوارات)



صُمّمت القُبّعاتُ الصّوفيّةُ لتأمينِ الدّفءِ للرأسِ.

الجَزمَةُ Boots

الجَزمَةُ هي حِذاءٌ عالي السَّاقِ، ويسمّى في بعضِ البُلدانِ «حِذاءٌ ذو رقَبة». ومصطلحُ الجَزمة أصلُه تركيّ، ومعناهُ الحِذاءُ عَالي السَّاق، إلا أنّه باتَ يعني الحِذاءَ بشكلٍ عامٍّ في بعضِ الدُّوَل العرَبيّة.

وتُستخدمُ الجزمةُ في حالاتٍ عديدةٍ منها: من بابِ الموضَة، فالجزمةُ أصبَحَت موضةً في العديدِ من البُلدانِ خُصوصاً عند النساءِ، وفي هذه الحالةِ يختلفُ شكلُ الجزمةِ، وقد يتمُّ إضافةُ زخارِفَ أو رِيش أو فَرو لها بقصدِ الزّينة. كما تُستخدمُ الجزمةُ في العملِ للوقايةِ من الأتربةِ أو الأوساخِ في حالِ التوغُّلِ في الأوحالِ، إضافةً إلى استخدامِها في العملِ بهدفِ الأمانِ حيثُ توجدُ خُطورةٌ أن تُصيبَ أشياءٌ ثقيلةٌ القدمَين، وكذلك للحمايةِ من تسرُّبِ الماءِ عند التوغُّلِ في المياهِ الضَّحلةِ. وتصنعُ الجزمةُ من الجلدِ الطبيعيِّ أو جلدِ الغَزالِ أو القُماشِ أو من المواد اللَّدائنيّةِ الطريّةِ مثل المطّاط.



يُمكنُ ارتداءُ الجزمةِ بشكلٍ تقليديٍّ مع جَوارِب.

وتختلفُ الجزماتُ في أطوالِها، فمنها الطَّويلُ حتى الرُّكبَة ومنها المتوسِّط الطُّول حتى منتصَفِ السَّاق ومنها القَصير حتى أعلَى الكاحِل. كما تختلفُ في أشكالِها وألوانِها فمنها النسائيةُ ذات الألوانِ الزّاهيةِ والمزيّنةِ والمزخرَفة، ومنها الرّجاليّةُ ذات الألوانِ القاتمةِ والكَعبِ السَّميك.





تُعتبَرُ الملكةُ فيكتوريا أوّلَ من ابتكرَ الجزمَة، وقد صُمّمت وصُنعَت للنساءِ فقط.





الجَوارِب Socks

تُستخدمُ الجواربُ للحِفاظِ على الأقدامِ وتدفئتِها. وتصنعُ الجواربُ بماكيناتِ حِياكةٍ خاصّةٍ، وتُستخدمُ خاماتٌ مختلفةٌ في صناعتِها، فهنالك جوارِب من الصُّوفِ أو القُطنِ أو المطّاطِ مع البوليستِر أو الحَرير. وأفضلُ أنواعِ خَاماتِ الجوارِب هي الصُّوفيّة والقُطنيّة، حيثُ أنّ هذا النَّوع من الجوارِب مهمٌّ في معالجةِ التعرُّقِ ومكافحةِ التعفُّنِ في القدمَين، الذي قد تحدثُه الجواربُ المصنوعةُ من النّايلون أو خيوطِ البوليستِر.

ولا يهمُّ إن كان الجوربُ للقدمِ اليُمنى أو للقدمِ اليُسرى، ولكن يفضَّلُ عدمُ التبديلِ بين الجورَب للقدمَين. ويلاحظُ بأنّ عمليّة تصنيعِ الجواربِ خاليةٌ من عمليةِ الخياطةِ، عدا في منطقةِ الكعبِ ومقدّمةِ الجوارِب، حيثُ تجري عمليةُ حبكٍ لربطِ الأطرافِ. وقد صُمّمَت جوارِب خاصّة لها فتحَة لدخولِ إصبَع الإبهامِ في القَدَم، ويمكن لبسُها مع بعضِ أنواعِ النَّعلِ. ومن المهمِّ جداً ارتداءُ الجوارِبِ صيفاً وشتاءً، وذلك لحمايةِ أقدامِنا من الاحتِكاكِ والعَرَقِ والالتِهابِ، ويجبُ أن تكونَ من خاماتٍ طبيعيّةٍ قطنيةٍ أو صوفيةٍ.



ويجبُ علينا أن نخلعَ جواربَنا عند النَّومِ لأنّها تسببُ رائحةً كريهةً، وحتى نسمحَ للقدمَين بالتنفُّسِ كي لا تتعفَّن وتسبّبَ أمراضاً خَطيرةً مثل مرضِ القدَمِ الرّياضيّ، وحتّى لا تُحدثَ تقرُّحاتٍ وأوجاعٍ مؤلمةٍ.









يُصنعُ أنبوبُ الفَرو من الفَرو الطّبيعيّ أو الفَرو الصّناعيّ أو الصُّوفِ أو النَّسيجِ المجوُد.

أنبوبُ الفَرو Muff

أُنبوبُ الفَرو هو لباسٌ سميكٌ على شكلِ أُنبوبٍ يتمُّ ارتداؤه في اليدَين، ويتكوَّنُ هذا اللِّباسُ من فَروِ الحيواناتِ الطبيعيّ أو غيرِها من الأقمِشةِ المستخدَمةِ للتّدفِئةِ، حيثُ يتمُّ ارتداؤُها للحمايةِ من البَردِ في فصلِ الشّتاء. ويُشبهُ شكلُ هذا اللِّباس شَكلَ الأُنبوبِ أو الأُسطُوانة، ويكون مفتُوحاً من الطرَفَين ليسمحَ بإدخالِ اليدَين إليهِ للحِفاظِ عليهما دافئتَين. وتستخدمُ النّساءُ والفتياتُ هذا الفَرو بشكلٍ خاصٍّ حيثُ يتمُّ حملُه مع حقيبةِ اليَد، وقد أصبحَ شعبياً بين الرجالِ والنّساءِ في القَرنِ السابعِ عشَر والقَرن الثامِن عشَر الميلاديّين. أما اليَوم فهو يُستخدمُ بشكلٍ واسعٍ في البُلدانِ ذاتِ الطَّقسِ البارِد، كما يُستخدمُ في أزياءِ الموضَةِ العَصريّةِ في جميعِ أنحاءِ العالَم.



ظهرَ لأوّلِ مرّةٍ في عروضاتِ الأزياءِ في القرنِ السّادسِ عشَر الميلاديّ.

بُرنُسُ الحَمَّام Bathrobe

بُرنُس الحمَّام هو نَوعٌ من الملابِس التي نرتدِيها في المنزِلِ لأهدافٍ عديدةٍ، والهدفُ الرئيسيُّ من ارتدائِها هو التمتُّعُ بالراحةِ والدِّفءِ بعد الاستِحمَام، إضافةً إلى أنها تمتصُّ الماءَ من على الجسمِ لتجعلَه جافاً وجاهِزاً لارتداءِ الثّياب. ويُصنعُ بُرنُسُ الحمَّامِ من أربعةِ أقمشةٍ مختلفةٍ هي: القُطنُ والحريرُ والصُّوفُ والنايلُون. والقُطنُ هو نوعٌ من الأليافِ الطبيعيةِ التي تمتصُّ الماءَ بسهولةٍ، والحريرُ هو نوعٌ من القُماشِ تنتجُه دودةُ القَزِّ ويتميَّزُ بالمرونةِ والرقةِ، والصُّوفُ هو قُماشٌ سميكٌ يُستخدمُ في الطقسِ البارِد، أما النّايلون فهو نَوعٌ من الأليافِ الصّناعيةِ ويتميَّز بسهولةِ التنظِيف.



تُستخدمُ بعضُ أنواعِ برانسِ الحمّامِ كمعاطفَ منزليّةٍ بسيطةٍ.

ويُعتبرُ بُرنسُ الحمَّامِ نَوعاً من أنواعِ المناشِف، فهو يُلبسُ لتجفيفِ الجِسمِ بعدَ الاستِحمام، لأنّه مصنوعٌ من مَواد ماصّةٍ للمَاء. ويُشبهُ البرنُس الثَّوبَ الفَضفاض، وهو مفتوحٌ من الأمامِ، مع وُجودِ حِزامٍ من نفسِ نوعِ القُماش يُربطُ على الخصرِ لشدِّ البُرنُس. وتزوَّدُ بعضُ أنواعِ البُرنس بقَلَنسوةٍ لتجفيفِ الرأسِ ومنعِ تعرّضِه للهَواء أو البَرد.

ويتمُّ ارتداءُ بُرنس الحمَّام أحياناً في الصباحِ أو في المساءِ فوقَ الثيابِ الدّاخليةِ، بهدفِ الاستِمتاعِ بالراحةِ دون الثّيابِ العاديّةِ الضيّقةِ والاستمتاعِ بالدِّفءِ في آنٍ معاً.

تحتوي بعضُ أنواعِ البرانسِ على جيوبٍ فيما البعضُ الآخرُ لا يحتوي على جُيوبٍ.





يوجدُ لكلِّ مِهنةٍ تقريباً زيٌّ موحّدٌ خاصٌّ بها.



الزِّيُّ المُوَحَّد Uniform

الزِّيُّ الموحَّدُ هو زيٌّ تلبسُه مجموعةٌ من الأشخاصِ لإظهارِ انتمائِهم إلى فريقٍ أو كَيانٍ واحدٍ، مثل تَلاميذِ المدرَسةِ وطاقَمِ التَّمريضِ وأفرادِ الشُّرطةِ وأعضاءِ الفَريقِ الرياضيِّ وخَدماتِ الطّوارئِ وحُرّاسِ الأَمنِ والكشّافةِ وعُمّالِ النّظافةِ وغيرِهم.

وللزّيِّ الموحّدِ فوائدُ كَبيرة في مكانِ العَمَلِ، على الرَّغمِ من أنّ ارتداءَه قد يكونُ مُزعِجاً لبعضِ الأشخاصِ إذ يعتبرونَه إلغاءً للفوارِقِ الفَريدةِ بينَهم، أو يجعلَهم في حالةٍ من التوتُّرِ خُصوصاً إذا كان بلونٍ أو نوعيةِ قُماشٍ غير مُريحةٍ لهم. ومن أهمِّ فَوائِدِ الزّيِّ الموحّد: يُعتبرُ الزيُّ الموحَّدُ بمثابةِ الهويّةِ الشَّخصيّةِ، حيثُ أنّ ارتداءَ زيِّ عَمَلٍ موحَّدٍ يجعَلك تحملُ هويّةَ العملِ بطريقةٍ واضحةٍ للجَميعِ، فمثلاً ارتداءُ الملابسِ العسكريّةِ تشيرُ إلى الرُّتبَةِ والجِهازِ الأمنيّ الذي تنتَمي إليه، وكذلك عندَ الأطبّاء والممرِّضين وغيرهم من المِهَن. الزّيّ الموحَّد يعلِّمُ الانضِباطَ والالتزامَ، حيثُ نجدُ جميعَ المؤسّساتِ ذات طبيعةِ العَمَل الحسّاسةِ تلتزمُ بزيٍّ موحَّدٍ لموظّفيها. الزّيّ الموحّد لضَمانِ السَّلامةِ، حيثُ يُعتبرُ إعدادُ زيٍّ موحَّدٍ بمواصفاتٍ معيّنةٍ أمراً مدروساً تبعاً لطبيعةِ العَملِ والمخاطِرِ أو الظُّروف التي قد تمرُّ بالشخصِ أثناءَ قيامِه بوظيفتِه. الزيّ الموحّد لتمييزِ الموظَّفين من الزبائِن، فقد يكونُ مكانُ العَمَلِ مفتوحاً مثل المستشفياتِ أو المطاعِم، وقد يكون عددُ الموظّفين كَبيراً بحيثُ لا يمكنُ تميزُهم بسهولةٍ بين جُموعِ النّاس، فيكونُ زيُّ العَمَلِ إشارةً وعلامةً واضحةً لتمييزِهم عن غيرِهم.



ظهرَ الزيّ المدرسيّ الموحّدُ لأوّلِ مرّةٍ في قارّةِ أوروبا.





الفُستَانُ ذُو رَبطَةِ العُنُق Halter Dress

يُستخدمُ أسلوبُ رَبطةِ العُنُقِ في الفساتين والقُمصان.

الفُستانُ ذُو رَبطةِ العُنُقِ هو فُستانٌ خفيفٌ بدونِ أكمَامٍ للذِّراعَين، يحتَوي على ربطةٍ تُلفُّ حولَ الجُزءِ الخلفيِّ من الرقَبةِ، كما يحتَوي على رَبطةٍ عندَ الخصرِ. وعادةً ما يُلبسُ هذا النَّوعُ من اللِّباسِ في الصَّيفِ أو كمَلابِسَ للسَّهرةِ. ويمكنُ شِراءُ الفُستانِ ذو رَبطةِ العُنُق في فتراتٍ متفاوتةٍ من السّنةِ بحيثُ يتناسبُ ارتداؤه مع درجةِ حرارةِ الطّقسِ الحارِّ أو المعتدِل، فهو يتواجدُ بأطوالٍ مختلفةٍ كالقَصيرِ أو القَصيرِ جداً أو المعتدِلِ الطُّولِ حتى أعلَى الرُكبتَين. ويمكنُ للفُستانِ ذو رَبطةِ العُنُق أن يكونَ مَصنُوعاً من أيِّ نَوعٍ من النّسيجِ بِاستثناءِ الأقمِشةِ الشتويةِ الثقيلةِ مثل الصُّوفِ أو الفَرو أو القُطن السَّميك. ويُعتبرُ الفُستانُ ذو ربطةِ العُنُق فُستاناً مُريحاً، ويمكنُ لألوانِه الزّاهيةِ أو القاتِمةِ أن تعكسَ أجواءَ الصَّيفِ أو أجواءَ السَّهراتِ اللَّيليّةِ.







البَذَّةُ الرِّيَاضِيَّة Sweatsuit

البَذَّةُ الرّياضيّةُ هي قِطعةٌ من الملابسِ يتمُّ ارتداؤُها في الجزءِ العُلويِّ من الجِسمِ، وهي تُصنعُ من مادّةٍ ليّنةٍ وسميكةٍ. ويتمُّ ارتداؤُها عادةً لممارسةِ التمارينِ الرّياضيّةِ، فهي تمتصُّ العَرَقَ الناتِجَ عن الجُهدِ الذي تقومُ به أجسامُنا. والبذَّةُ الرياضيةُ اليومَ لا تُعتبرُ مَلابسَ رِياضيّةً للراحةِ فحَسْب، ولكنّها أيضاً تُلبسُ كأزياءٍ عصريةٍ، وهي تحظَى بشعبيّةٍ متساويةٍ بين الرّجالِ والنّساءِ، حيثُ يتمُّ ارتداؤُها من قِبَل الملاكِمين والمصارِعين وغيرِهم. وتختلفُ تصاميمُ البذّةِ الرياضيةِ بالنسبةِ لكلٍّ من الرّجالِ والنّساءِ، مع بعضِ الفُروقاتِ في تصميمِ السَّراويل، والتي تزوَّدُ بميزةِ المرونةِ عندَ الكاحِل. وتُصنعُ البَذّةُ الرياضيةُ بألوانٍ مختلفةٍ كالأسوَد والأبيَض والبنيّ والزَّهريّ، وهي تناسبُ الصِّغارَ والكِبارَ وحتّى كِبار السِّنّ.



تحتوي البذّةُ الرياضيةُ عادةً على غطاءٍ للرأس.



تحفظُ البذّةُ الرياضيةُ الجسمَ دافئاً وآمناً أثناءَ التمارينِ الرياضية.





لِبَاسُ السِّبَاحَةِ Swimsuit

لبَاسُ السِّباحةِ أو لِباسُ البَحرِ أو المايّوه، هو مادةٌ من القُماشِ مصنوعةٌ للارتِداءِ أثناءَ السِّباحَةِ. ويمكنُ للباسِ البحرِ أن يكونَ ضيّقاً أو واسِعاً على الجلدِ. وتُعتبرُ شركةُ «سبيدو» من أشهَرِ الشّركاتِ في صُنعِ لباسِ البَحر.

ومايّوه الرّجال هو عِبارةٌ عن قِطعةٍ واحدةٍ تغطّي فقط من الخَصرِ حتى الفخذَين من الأمامِ ومن الخَلفِ عند المؤخِّرة. أما المايّوه النسائيّ فهو نَوعان، الأوّل هو قِطعةٌ واحدةٌ مكشوفةُ الظَّهرِ والكتِفِ وكاملةُ السّيقان، والنَّوع الثاني عبارةٌ عن قِطعتَين واحدةٌ للجُزءِ العُلويِّ من الجسمِ والأُخرى للأجزاءِ السُّفليّةِ.

وهنالك نوعٌ آخَر من ألبِسةِ البَحرِ وهو لباسُ البحرِ الرّياضيّ، ويكونُ على عكسِ لِباسِ البَحرِ العاديّ حيثُ أنّ غرضَه الأوّل هو حريةُ الحركةِ في المنافَساتِ الرياضيّةِ. ويقلِّلُ هذا اللِّباس من الاحتِكاكِ ومقاومةِ الماءِ، مما يزيدُ من الدَّفعةِ الأماميّةِ وبالتّالي كفاءَة السبّاحين، ويقومُ أيضاً هذا النوعُ من ألبِسةِ البَحرِ بالسَّماحِ بالحركةِ السَّهلةِ في الماءِ.



يتكوّنُ لِباسُ السّباحةِ النسائيّ غالِباً من قِطعةٍ واحدةٍ.



ظهرَت أوّلُ صورةٍ لحيوانٍ يرتَدي لِباسَ السِّباحةِ في خمسيناتِ القرنِ العِشرين.





يحبُّ الأطفالُ ألبسةَ السِّباحةِ المفعمةَ بالألوانِ الزاهيةِ.

البَذَّةُ اللَّيلِيَّةُ Night Suit

تُصنعُ الملابسُ اللّيليّةُ من القُطنِ أو الحَريرِ أو السّاتان أو النّايلون.

البَذَّةُ اللَّيليةُ هي نَوعٌ من الملابسِ مصمَّمٌ خِصّيصاً للارتِداءِ في اللَّيلِ وعندَ الذَّهابِ للنَّوم. وتكونُ البذّةُ الليليةُ خفيفةً وفضفاضةً، ويتمُّ استخدامُها بهدفِ الرّاحةِ أثناءَ اللَّيل. ويوجدُ العديدُ من أنواعِ البذّاتِ اللَّيليةِ ذات الأشكالِ والألوانِ المختلِفةِ لكلٍّ من الصِّغارِ والكِبارِ، فهي تتواجدُ باللَّونِ الأحمَر والأزرَق والأسوَد والأبيَض وغيرها من الألوانِ، كما أنَّ البعضَ من تصاميمِها مزيَّنٌ بالكَشكَشِ والرُّسوماتِ المختلِفةِ والجميلةِ. وتتكوَّن البذّةُ الليليةُ من سِروالٍ ليليٍّ فضفاضٍ وسُترةٍ رقيقةٍ وخَفيفةٍ أو تيشيرت أو قَميصٍ خفيفٍ وأشياءٍ أُخرى إضافيّةٍ، وعلى الرَّغمِ من تصميمِ بَذّاتٍ للنساءِ والرجالِ، إلا أنّه غالباً ما يتمُّ ارتداؤُها من قِبَلِ النّساءِ.





